RADIOLANDIA



10 CENTAVOS

PEPE ARIAS

Santarelli

FLORIDA 360

Entre CORRIENTES y SARMIENTO



Para hombre, ORO 18 kts. y PLATINO, MACIZO, modernísimo, con BRILLANTE legítimo, a pesos **89**



Aros a tornillo de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, a . . $ **24**

Delicada CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos, con collar de ORO y estuche. $ **17.90**



INTERIOR: GRATIS grandioso CATALOGO "D" en COLORES.



Bonita CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS tallados; collar ORO 18 kilates, con estuche, a pesos **36**

Juego: Collar y medalla TODO ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche, $ **16**



LAPIZ-LAPICERA fuente (doble uso) ORO kts. reforzado PLUMA DE ORO SELLADO, a $ **27**

Para la DAMA ELEGANTE, con MODERNA CADENA, CROMADO y LAPIDADO, finísima máquina con RUBIES., con GARANTIA $ **13**



13



ORO 18 Kts Precioso relojito ORO 18 kts., SELLADO y EXACTO, máquina ANCORA, 15 RUBIES, GARANTIA 5 años $ **37**



PLATINO PURO y ORO 18 kts. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA, 15 RUBIES, con GARANTIA certificada $ **57**

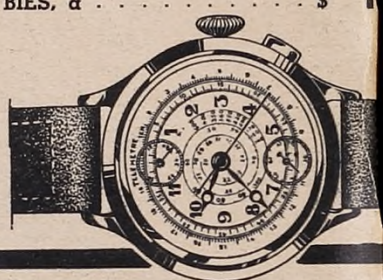


Con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos; de ORO 18 kts. y PLATINO, triple movimiento, máquina ANCORA marca "MIGSA". Una joya artística, elegante y moderna, a . . $ **140**



Para hombre, CROMADO, elegante formato, máquina ANCORA con RUBIES, LUMINOSO, VIDRIO irrompible $ **10.90**

Modernísimo, LAPIDADO fino, CROMADO en DOS COLORES, cuadrado negro, máquina fina con RUBIES, a $ **1**



Cronógrafo ENCHAPADO en ORO FINO SELLADO, con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA alta precisión, cuadrante moderno, con GARANTIA, $ **49**



Aros de PLATINO PURO, con tornillo de ORO 18 kts., engarce moderno a GRIFAS, con BRILLANTES legítimos $ **47**



Para señorita, anillo TODO PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo y DIAMANTES, a pesos **55**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a $ **34**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a pesos **49**

Cadena y reloj TODO CROMADO fino, máquina ANCORA SUIZA GARANTIDO, OFERTA ESPECIAL, a . $ **11.50**



Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 kts., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO, con estuche, . $ **11.90**



Regio ENTOUTCAS de PURA SEDA, colores de moda, precioso puño con monograma CALADO ORO 18 kts., MACIZO, a pesos **18**



Prendedorcito ORO "FIX" SELLADO, delicado GRABADO a relieve, a . . $ **7.50**



Billetera de FOCA legítima, seleccionada, modelo especial sin costuras, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 kts. MACISO, con estuche, $ **14.50**



INTERIOR Y EXTERIOR, CUERO de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts. MACIZO, con monograma GRABADO y estuche, a . . $ **22**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITA



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO $ **70**



Cintillo ORO 18 Kts. Y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a $ **130**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS . . . $ **170**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 kts. MACIZAS, a $ **20**

RADIOLANDIA FIJA SU POSICION DEFINITIVA ANTE LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA LA REORGANIZACION RADIOTELEFONICA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 13 DE AGOSTO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 543
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

RECAPITULANDO

Estamos a un mes de la fecha en que apareció el Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación designando una Comisión destinada a estudiar un plan de reorganización definitiva de la radiotelefonía argentina. Durante ese tiempo hemos cumplido con nuestro deber periodístico suministrando a nuestros lectores en forma minuciosa toda la información de los acontecimientos derivados del mismo y delineando nuestra opinión sobre los múltiples problemas por él planteados. Opinión cuya sinceridad adquiere un mérito extraordinario si se considera que en todo esto la verdad se encuentra repartida en distintos ángulos de apreciación. Ni todo lo que ha hecho la radiotelefonía es malo, ni ésta puede presentarse envuelta en un manto de armiño. Por eso quienes la atacan y quienes la defienden aparecen, parcialmente, como dueños de la verdad. Entre estas dos afirmaciones contradictorias es necesario encontrar el juicio equitativo. Sin dejarse sugestionar en ambos casos por los múltiples argumentos que se esgrimen con lógico apasionamiento.

* * *

En el aspecto estético y cultural, la orientación de los Poderes Públicos aparece robustecida por palpables razones de interés social. El Estado, que presupuesta grandes sumas de dinero en el sostenimiento de los órganos de cultura, está en el deber y en el derecho de coordinar todas las actividades que puedan favorecer ese esfuerzo destinado al afianzamiento de la educación común. Y la radiotelefonía, evidentemente, es un instrumento de cuyo uso puede depender, en gran parte, la calidad de nuestro idioma, la inclinación estética de nuestro espíritu y la conformación de gran parte de nuestra cultura. Hasta hoy no se puede afirmar que ese uso haya conservado todas las formas que serían de desear, pero sostener que toda la actividad radiotelefónica nacional fué un atentado a las normas morales y a los principios elementales de la cultura, es colocarse en una postura incierta e injusta. La radio argentina ha sido, está la obra cumplida para testimonio, un vehículo de difusión de las más altas manifestaciones del espíritu que sólo merced a su poder pudieron llegar hasta las zonas más humildes de la sociedad argentina. Claro que estos esfuerzos se cumplieron dentro de una desorganización general cuya causa, para honrar a la verdad, no sabemos si localizarla en la responsabilidad de los broadcasters o en la falta de celo de los funcionarios competentes.

Pero de todas maneras es necesario refirmar la urgente necesidad de un mejoramiento espiritual de los programas radiales y en ello coinciden, por fortuna, las autoridades, los broadcasters, la Sociedad de Autores Teatrales, la Sociedad de Compositores y Autores, la Sociedad de Escritores y los propios intérpretes de mayor jerarquía vinculados al mundo radiotelefónico.

* * *

Contestes en que sobre este aspecto fundamental planteado por el Decreto no existe casi discrepancia computable, queremos pasar —no sin antes dar nuestra propia aprobación a esos deseos de mejoramiento— a la faz legal del asunto. Faz que por permanecer en un plano donde se mueven doctrinas e intereses se presta más a la controversia. En efecto, sin que la Comisión designada haya manifestado orientación alguna ya son múltiples las disputas surgidas en base a simples presunciones.

Unos sostienen apasionadamente la necesidad de nacionalizar el broadcasting y colocar en manos del Estado toda la actividad radial. Otros pugnan por el mantenimiento de la actual situación de libre competencia, supedita tan sólo a una reglamentación más estricta que haga más directo el control oficial. Y otros, los menos, solicitan un sistema mixto que consistiría en la creación de "un consorcio" de broadcastings integrado por los dueños de radio y dirigido por una comisión donde tendría participación oficial el Estado.

Sobre la tesis primera hemos manifestado nuestra disconformidad. Para ello, oportunamente, trajimos al tapete el argumento ejemplar del estado precario en que se desenvuelven las emisoras de los países filiados a esa modalidad. Con respecto a la "coordinación", no podemos adelantar un juicio definitivo ya que sus presuntas formas nos resultan oscuras, aunque suponemos que ellas lo llevarían a crear un monopolio que paralizando los beneficios de una noble competencia, sólo se prestaría para llevar una comodidad económica a quienes gozan del privilegio de las ondas concedidas. Hemos dejado para el final la forma que más satisface, a nuestra manera de pensar. Es decir, la que propugna por un régimen —repetimos— de libre competencia, aunque supeditado, por las mismas razones de orientación superior que señalamos al comienzo, al control estricto, minucioso e inapelable del Poder Ejecutivo de la Nación por intermedio de sus ramas competentes.

En esto parecen coincidir también los gremios intelectuales cuyo pensamiento obra ya en manos del Excelentísimo Señor Presidente de la República.

* * *

Antes de terminar queremos asegurar que del calor de este agitado momento radial, habrá de surgir —no lo dudamos— una nueva etapa caracterizada por el alto nivel de espiritualización. Quienes ejecuten este ideal, salvando el poderío ejemplar de nuestra industria radial sin comprometer su destino por caminos desconocidos o equivocados, pueden alentar la seguridad de que pasarán a la historia unidos a un esfuerzo de la más digna ponderación.



Excmo. Presidente, Dr. Ortiz.



Director de Correos, Dr. Escobar.



Jefe de Telégrafos, Sr. Vázquez.



Jefe de Radiocomunicaciones, Sr. Cosentino.

INTENSA ACTIVIDAD SE REGISTRA EN LOS CIRCULOS ALLEGADOS



Durante la visita de la Comisión de Broadcasters al doctor Escobar. El Director General de Correos y Telégrafos, con los señores doctor Pérez, Schroeder, Dougall, González Speroni, Brouard, Maliandi, Guyot y Gache y el Jefe de Radiocomunicaciones señor Cosentino.

Como puede suponerlo el lector, toda la actividad registrada durante la semana en los círculos allegados al broadcasting, han girado en torno al decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, disponiendo la revisión del sistema que rige actualmente a la radiotelefonía argentina.

Gestiones de distinta índole se han realizado en todos los sectores que se desenvuelven dentro del mundo radial, orientadas todas, también, en el lógico sentido de la protección de dicho sistema, merced al cual la radio ha logrado en nuestro país, si bien con las anomalías que hemos sido los primeros en puntualizar, un desarrollo tan vigoroso y fecundo.

Fuera de dudas, lo más importante al respecto ha sido la reunión de broadcasters realizada el lunes de la semana anterior en el City Hotel de esta Capital, sobre cuyas deliberaciones informáramos ampliamente en nuestra edición anterior. De dicha reunión, por otra parte, a la que asistieron más de dos tercios del total de concesionarios de ondas, entre otros los señores Dougall, Yankelevich, Ruano, Pérez, Brouard, Del Ponte, Maliandi, González Speroni, Zacagnini, Gache, Echavarría, Isaac, Schroeder, Galantini, Curti, Castiglione, Aparicio, Bernotti, Altamirano, Guyot, García Hamilton y Devoto, derivó la conocida entrevista de los broadcasters con el Director general de Correos y Telégrafos, Dr. Escobar.

REVISARAN TAMBIEN EL SISTEMA URUGUAYO

Una novedad interesante, por lo que puede vincularse al problema planteado actualmente a nuestra radiotelefonía, acaba de registrarse en Uruguay. El Superior Gobierno del país hermano, en efecto, ha dispuesto también la revisión del sistema que rige a la radio uruguaya, debiéndose dictarle normas definitivas para el futuro, al parecer más o menos dentro de la orientación que denunciara también, oportunamente, nuestro propio gobierno.

Querría decir ello, en términos más o menos velados, que todas las esperanzas fincadas por los broadcasters argentinos en la probabilidad de instalarse en Colonia, en caso de serles declaradas caducas sus licencias argentinas, quedarían poco menos que desvanecidas.

Lo que ocurriera en Inglaterra (donde a raíz de la nacionalización se escuchan casi exclusivamente programas propalados desde el extranjero para uso inglés, hablados en inglés y pagados por capitales anunciadores ingleses), no podría ser por lo visto, en Argentina y Uruguay, por la apuntada disposición de las autoridades uruguayas.

LA ENTREVISTA CON EL DOCTOR ESCOBAR

El martes de acuerdo con lo dispuesto por la asamblea del City, los señores Dougall, Gache, Pérez, González Speroni, Maliandi, Brouard y Guyot, visitaron, en efecto, al doctor Escobar, siendo recibidos deferentemente por el mencionado funcionario.

El señor Dougall expresó entonces al doctor Escobar, en nombre de la inmensa mayoría de sus colegas, el deseo de presentar, oportunamente, el memorial-proyecto que los concesionarios de ondas anhelan formular, con amplio y constructivo criterio y que esperan ha de contribuir fundamentalmente para que sean realidad aquellos deseos de mejoramiento de nuestra radiotelefonía expresados por el Poder Ejecutivo, contemplándose paralelamente los intereses legítimamente creados en torno de la radiodifusión. Dijo, además, el señor Dougall, el decidido empeño de los broadcasters en apoyar toda la gestión oficial llamada a elevar el nivel artístico y cultural de la radiotelefonía, trazándole, además, rumbos definitivos de progreso y educación popular.

El doctor Escobar atendió complacido dicha expresión de deseos, agradeciendo la colaboración ofrecida. Prometió, además, encargar oportunamente a la comisión que estudia la nueva organización del broadcasting el examen atento de cualquier proyecto que se presentase, siempre que en él fuera encarado el problema sobre bases serias y que pudiese proporcionar, como anticipaban sus visitantes, la solución integral del asunto.

SE PREPARA YA EL MEMORIAL

Alentados por esa auspiciosa recepción del Director de Correos, que accedió también a gestionar la audiencia con el Presidente de la República para que fuera entregado al primer mandatario de la República el memorial-proyecto, la comisión encargada de redactarlo realizó en los días sucesivos una serie de reuniones, entrando de lleno a la confección de dicho documento. Se realizaría en él un profundo estudio de los antecedentes de la radiotelefonía argentina, como se expondrían también soluciones concordantes con el criterio del gobierno en la materia.

Es decir, que actualmente dos comisiones estudian el porvenir radiotelefónico de nuestro país. La primera, constituída por designación del Poder Ejecutivo por los señores Vázquez, jefe de Telégrafos de la Nación; Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones; Rivera, inspector de enseñanza y los broadcasters Gache y Dr. Pérez (los últimos en carácter consultivo). La segunda, privada, es decir, la designada por los concesionarios y que componen los señores Dougall, Pérez, Gache, González Speroni, Maliandi, Brouard, Guyot y Bertorini. Existe, como se ve, un nexo interesante entre ambas comisiones: el que significa la presencia en ambas de los señores Dr. Pérez y Gache, de la cual pueden reflejarse puntos de contacto que hagan viable una solución radical del problema, atendiéndose a todas las inquietudes que se han manifestado respecto a la radio.

Se sabe, también, en forma semioficial, que la Comisión surgida a raíz del decreto trabaja laboriosamente en el estudio de la posible nacionalización del broadcasting, respondiendo a una sugestión inicial de las altas autoridades del país. Se habría tratado de reunir la mayor cantidad posible de antecedentes, para llegarse a la conclusión de que dicho sistema no respondería a las necesidades y posibilidades argentinas.

RADIOCOMUNICACIONES OBRA CON ENERGIA

Tal la actividad, por lo menos pública, en los últimos días, con motivo del decreto. Pero los múltiples comentarios acerca de la posible solución definitiva, han sido avivados en la semana anterior, por distintas medidas enérgicas de Radiocomunicaciones, entrando de lleno a su función fiscalizadora del broadcasting.

En el transcurso de la semana anterior, en efecto, dicha oficina adoptó varias resoluciones importantes. En primer término, la conocida suspensión de Radio Fénix y Radio Argentina, por violar determinados artícu-



AL BROADCASTING, CON MOTIVO DEL PROBLEMA RADIAL

RADIOCOMUNICACIONES HA COMENZADO A OBRAR EN FORMA ENERGICA, DENTRO DE SUS FACULTADES Y EN EL SENTIDO SELECTIVO QUE INDICA EL DECRETO DEL PODER EJECUTIVO.

los de la reglamentación vigente. Después, la prohibición de irradiarse determinados programas, entre ellos uno planeado en base a dos figuras que han cobrado popularidad como consecuencia de incidentes planteados con motivo de contraer matrimonio en La Plata y otro con el concurso de "Estampas Porteñas", en Radio Belgrano. Dicha compañía, según es público, debió suspender su actuación al segundo día de revistar en programas, ya que la novela que comenzara a irradiar fué considerada no apta para difundirse. Igualmente Radiocomunicaciones habría llamado seriamente la atención a distintos números cómicos de gran popularidad, entre ellos a Nini Marshall, por su personaje de "Catita" y como consecuencia de chistes de dudoso gusto dichos ante el micrófono de Radio El Mundo el domingo 31 de julio.

Dichas medidas han producido el revuelo que es de imaginar en el ambiente, originando toda clase de comentarios.

LAS BROADCASTINGS TAMBIEN REACCIONAN

Por lógica consecuencia, han reaccionado también numerosas broadcastings, ante una disposición tan categórica de Radiocomunicaciones en el sentido de extirpar aspectos ingratos del micrófono. En varias estaciones de categoría, se ha comenzado a establecer una verdadera censura con respecto a obras radioteatrales, letras de canciones, etc., por intermedio de comisiones que integran personas de reconocida solvencia intelectual y artística. En otras, el caso de Radio del Pueblo, por ejemplo, se elimina radicalmente a conjuntos que daban amplio margen a la crítica. Las más, reajustan en forma radical sus programas, ateniéndose en un todo a lo que se estima es el criterio directriz de los organismos oficiales encargados de tutelar el éter.

Reacción saludable, debemos decirlo, mediante la que se puede llegar, sin violencias, al ideal que informan, el decreto ya tan conocido del Gobierno Nacional y los informes que lo motivaron y que llevan las firmas del Director General de Correos y Telégrafos y del Jefe de Radiocomunicaciones.

EXISTE UNA CORRIENTE DE GENERAL OPTIMISMO

Frente a la alarma denunciada en los círculos radiotelefónicos, inmediatamente después de planeada la situación presente del broadcasting, es evidente que se ha producido una corriente posterior de general optimismo. Existe ya una conciencia formada con respecto a la posible nacionalización de la radiotelefonía. Nadie, en efecto, cree posible la implantación de tal sistema entre nosotros, por repugnar a las necesidades reales del país. Tampoco parece ser la solución la eliminación de ondas, que anunciaba el señor Cosentino en su informe como una posible solución, ya que con ella perdería Argentina varias ondas de su patrimonio, que no puede estar en el interés del Estado perderlas. Es decir, que aunque nadie puede referirse a la solución que se adoptará definitivamente sino en base a suposiciones, una corriente de general optimismo se ha abierto paso entre los broadcasters y artistas, lógicamente alarmados en el primer momento.

Tales las últimas novedades producidas, que exponemos al lector con el criterio informativo que es norma en nuestras columnas.



El doctor Escobar departiendo amablemente con el Presidente de la Comisión de broadcasters señor Dougall, que expuso el deseo de sus representados en el sentido de colaborar en la tarea de revisión radial, y el señor Schroeder, integrante de la misma comisión.



AUSENCIAS SIGNIFICATIVAS

Ha llamado poderosamente la atención, entre quiénes siguen paso a paso las actividades de nuestros concesionarios de ondas, en defensa de sus derechos amenazados por el decreto oficial, la ausencia a todas las reuniones de determinados broadcastergs, precisamente todos quienes forman parte de la red de emisoras que encabeza Radio El Mundo, estación a la que no puede alcanzar aquella amenaza, pues es la única que tiene concesión contratual, por espacio de quince años, de los que lleva cumplidos apenas dos y medio. En la reunión del City Hotel, a la que concurrieran los broadcastergs que consignamos en estas mismas páginas, se hizo notar lo sugestivo de esas ausencias. Pese a todo, la asamblea dispuso que los ausentes estuviesen representados de oficio, por el señor Bertorini, que tampoco asistió, pero a quién fué noticiada su designación en forma telegráfica.



Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.



Durante la reunión realizada en la Casa del Teatro: Señores Pérez Sarmiento, Fresedo, doctor Mealla, Discépolo, Canaro, Saldías, Castronuovo, Fernández Blanco y Manzi.

LOS PRODUCTORES INTELECTUALES DEL PAIS PRESENTARON UN MEMORIAL AL Dr. R. M. ORTIZ

LA OPINION DE LOS MISMOS CON RESPECTO AL PROBLEMA DEL BROADCASTING, CONCUERDA EXACTAMENTE CON LA QUE HEMOS SUSTENTADO

Los productores intelectuales de la república, atentos a la situación planteada a la radiotelefonía argentina con motivo del decreto de reorganización que dictara el Poder Ejecutivo de la Nación, de pública notoriedad, acaban de presentar un memorial al Sr. Presidente, Dr. Roberto M. Ortiz, exponiendo su punto de vista con respecto a lo que es, en estos momentos, el eje de todos los comentarios dentro del ambiente de nuestra radiotelefonía y motivo de toda clase de interpretaciones en el público.

Por estimarlo de real importancia, entonces, ofrecemos a continuación la transcripción textual de dicho documento, cuyo punto de vista con respecto al futuro de nuestra radiotelefonía, concuerda exactamente con el que hemos sustentado desde el primer momento en estas columnas, frente al mismo problema.

EL MEMORIAL PRESENTADO

Buenos Aires, agosto 3 de 1938.

Al Excmo. Señor Presidente de la República, Dr. Roberto M. Ortiz. — Excelentísimo señor: Los que suscriben, representantes de la Sociedad General de Autores de la Argentina, Sociedad Argentina de Escritores, Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, Asociación Argentina de Actores y Asociación General de Músicos de la Argentina, instituciones que agrupan en su seno a escritores, autores, compositores, músicos y artistas, vinculados directamente a las actividades radiotelefónicas del país, se permiten hacer llegar su voz al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, para que, con la imparcialidad, ecuanimidad y amplitud de criterio que sobra reconocerle, quiera también tenerla en cuenta en asunto de tanta importancia y trascendencia como es el de la proyectada reforma del régimen actual de las broadcastings argentinas que el P. E. ha dispuesto últimamente.

Lejos de nuestro espíritu está el querer discutir la sana finalidad que mueve al P. E. a abocarse al estudio de una materia tan compleja; pero no puede menos que alarmarnos, y como a nosotros a los varios miles de productores intelectuales y de artistas que con su pensamiento y actividad constituyen la vida misma de la radiotelefonía, el carácter absoluto y categórico con que parece encarársele a través del informe del organismo técnico consultado, cuando expresa que "existe un solo camino: la eliminación de estaciones".

Entendemos que así como puede señalarse en el vasto campo de la radiotelefonía un aspecto negativo, evidentemente el menor, no es posible desconocer que es mucho mayor y más respetable lo que la iniciativa privada ha constituído en él, para beneficio, esparcimiento e instrucción de millones de escuchas, hasta quienes se ha llevado el aporte magnífico de audiciones que llegan a todos los habitantes de nuestro dilatado territorio.

Generalizar con lo malo, como se desprende de la lectura del informe aludido es tomar una posición de prejuicio y a todas luces equivocada.

Los términos como se juzga la enorme actividad desarrollada por nuestra radiotelefonía en los años de febril evolución que lleva transcurridos no resisten al análisis, y mucho menos la prueba concreta de los hechos.

Si hubieran de considerarse por un lado los yerros cometidos y por otro los aciertos significados por el aporte cultural y artístico de innumerables audiciones que llevaron hasta los receptores a las figuras más descollantes de todo género, tanto nacionales como extranjeras, no hay duda que el saldo sería amplia y abrumadoramente favorable para las radiodifusoras.

Y si, el organismo técnico, que busca los fundamentos para una receta de tal modo simplista y autocrática, en detalles tan secundarios y superficiales como es la superposición de transmisiones deportivas, concentrara su atención en apreciar las elevadas demostraciones de cultura artística y literaria, que en proporción no alcanzada por muchas instituciones, ofrecen en sus programas anuales nuestras broadcastings, totalmente distinta sería la conclusión a que forzosamente hubiera llegado.

Obvio nos parece recordar a S.E. los conciertos irradiados por valores de fama mundial, en el terreno de la música y del canto, los fragmentos literarios y las obras dramáticas vertidas por intérpretes de análoga categoría y las conferencias y discursos pronunciados por hombres públicos de notoria y reconocida autoridad sobre los más diversos temas y motivos que han elevado la cultura artística del pueblo. Pero es imposible desconocer que éste también desea escuchar su propia voz a través de sus músicas y de sus cantos que son la fiel expresión de sus sentimientos: "Los cantos populares, son la voz viviente de los pueblos y de la humanidad misma", reconocía el sabio Herder en el siglo XVIII.

Este es, en nuestro concepto, el punto más delicado que debe contemplarse para no contrariar naturales sentimientos populares que no son susceptibles de mejoramiento por imposición.

No se nos oculta, Exmo. Señor, el sentido de la reforma propuesta en cuanto ella persigue un mejoramiento de los programas. Pero creemos que tan laudable propósito puede ser alcanzado sin llegar al extremo de imponerlos y de suprimir estaciones, y que dentro del régimen actual de radio-comunicaciones es posible cumplir tales objetivos. Dictese un reglamento acertado y no se arguya que las reglamentaciones no se cumplen, pues el P.E. tiene fuerza bastante para darles eficacia.

Pero no es sin embargo, nuestro propósito ni podría serlo de ningún modo, el señalar a S.E. los medios ni el camino a seguir en la materia, puesto que luces suficientes tiene el Gobierno para dilucidar los asuntos que encara, sino el hacer presente hasta qué punto una medida como la que se preconiza, de restricción a la transmisión de obras representativas de la literatura y cancionero popular y eliminación lisa y llana de estaciones, perjudicaría la difusión de aquéllas, como perjudicaría a la vez, a millares de hogares argentinos, llevando la desocupación de los músicos, artistas, compositores y autores que trabajan para esas estaciones. Estamos seguros de no equivocarnos al asignar al problema un carácter social. Figuran miles de asociados en el nomenclator de nuestras entidades y si a este número se agrega el de los técnicos, empleados y obreros que trabajan en las radiodifusoras fácilmente se alcanza la vasta repercusión que tendría una supresión inconsulta de estaciones.

Y es para que la voz de esos millares de seres argentinos afectados ya por la afluencia no restringida de elementos extranjeros, pueda hacerse sentir a tiempo, por lo que solicitamos a S.E. quiera escucharla, disponiendo la inclusión en la Comisión designada en el Decreto de referencia de representantes de nuestras respectivas entidades.

Dios guarde a S.E.

La Diva es Felicitada



Acaba de cantar Lily Pons, en el brillante espacio transmitido por Radio Municipal en LS1, bajo los auspicios de "Malta Palermo". E inmediatamente "Costita", excelente animador de la audición felicita a la diva, ante la sonrisa satisfecha de Adolfo Sauce, director artístico de "Municipal".

REAPARECIO LA JAZZ DE RENE COSPITO



Después de realizar una temporada en crucero a Río de Janeiro, la jazz de René Cóspito ha reaparecido por Radio Belgrano y Radio Porteña, recibiendo el celebrado maestro numerosas felicitaciones, por el ajuste que señala su conjunto.

REAPARECE ENRIQUE LOMUTO en 'BELGRANO'

En la segunda quincena del corriente mes, hará su aparición por Radio Belgrano la orquesta típica que dirige Enrique Lomuto, compositor de lucida actuación en el ambiente.

Dicho conjunto acaba de realizar un exitoso viaje a Brasil, animando una nutrida excursión, habiendo actuado también con éxito en un Casino de la capital carioca.

Para su rentrée, Lomuto ha preparado un interesante repertorio, que confía ha de interesar a sus oyentes.

ACTUARA EN UN GRAN PROGRAMA P. LUNA

La orquesta folklórica santiagueña que dirige Peralta Luna, con su dúo de cantores criollos Acuña-Jugo, participará, el domingo próximo, del gran programa que irradia "Federal" durante el corriente mes, bajo el rubro de "Fiestas de la argentinidad".

Asume así la simpática embajada santiagueña la jerarquía que merece su valor artístico, ya que va a ocupar, con esa participación en la audición mencionada, uno de los espacios más calificados que se propalan actualmente.

Siguen las Charlas de Emilio Ramirez



El más fotógrafo de los charlistas, continúa siendo en las audiciones de "Ricoltore" por Radio Belgrano, un número de positiva atracción. Ante el micrófono el conocido hombre del "perdón" y Jaime Más, locutor de LR3, Radio Belgrano.

"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"



La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"

El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



3.50
EL FRASCO

BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



La eminente contralto el día de su arribo a nuestro puerto, a bordo del "Augustus", con el maestro Kosti Vehanen y el señor Iriberri, organizador de su tournee.

DEBUTA EL LUNES MARIAN ANDERSON

La Famosa Contralto Negra Actuará Nuevamente en Grandes Programas de LR1 Radio EL MUNDO

La conoce nuestro público, a través de su extraordinaria temporada anterior, en esta misma onda que la volverá a presentar el lunes próximo, a las 20 horas, como uno de los factores más brillantes de su temporada 1938.

Es que Marian Anderson significa, en verdad, un valor excepcional incorporado a nuestra radiotelefonía, por la consagración que de su arte han hecho los críticos y auditorios, no debe tener rival en su cuerda y en su repertorio, tan personalmente suyo, en estos momentos. Cantando, ha hecho vibrar, lo recordará el lector, a toda la república, el año pasado. Cantando los viejos "spirituals" de su raza negra, ha ascendido paso a paso, firmemente, la escala más brillante que pudiera soñar aquella muchachita de color que asombrara un día a sus maestros, hace muchos años.

Ahora vuelve, tras realizar en el Viejo Mundo una serie de recitales de extraordinaria enjundia. Con sus mismas canciones, con su mismo fervor por el arte al que ha dado toda la fuerza de su vocación. Su nueva actuación en Radio El Mundo, en consecuencia, significa un aporte de singular lucimiento a la "seasson" que transcurre y acredita otra vez a nuestro broadcasting, un motivo más para creer en su capacidad admirable.



Apenas arribada a Buenos Aires, Marian Anderson, acompañada por el maestro Vehanen, que la acompaña al piano, posando especialmente para nuestra revista.

SERA PRESENTADA EN UNA GRAN AUDICION

La dirección de LR1, por otra parte, ha dispuesto que la rentree de Marian Anderson ante sus micrófonos, se realize dentro de un espacio de brillantísimas perspectivas. En principio, la calidad de la firma que ofrecerá sus conciertos, "General Motors", es de por sí una garantía, por el raro acierto que ha ponderado siempre en la selección de sus emisiones. La notable contralto será precedida por una serie de números interesantes, dentro de lo que se ha denominado "Revista General Motors", para ocupar después media hora íntegra del programa, acompañada en el piano por el maestro Kosti Vehanen, en interpretaciones de los clásicos de la música de cámara, entre ellos varias páginas de Schubert, para ofrecer posteriormente algunas de sus notables versiones de "spirituals".

Maestro de ceremonias de la audición, que se realizará entre 20 y 21 horas, será Carlos A. Taquini.

Sigue el éxito de "El Gallito de Oro"



El teatro minúsculo pero interesantísimo que "La señorita Alegría" ofrece a sus pequeños escuchas en Radio Spléndid, sigue contando con la decidida adhesión del mundo infantil. Veamos a la mencionada directora, con algunos de sus pequeños visitantes.

REAPARECIO IGNACIO CORSINI



El gran cantor popular Ignacio Corsini, ha retornado a su puesto dentro de los elencos de Radio Belgrano y Radio Porteña en los primeros días del mes. Su vuelta, como era lógico esperarlo, despertó intensa espectativa entre sus admiradores.

AGUSTIN IRUSTA es Reporteado



Ante el micrófono de Radio París, Agustín Irusta se presta sonriente al reportaje. Corre la tarea a cargo del señor García, jefe de prensa de LR8, que, además, en una interesante audición reportea periódicamente a las figuras más populares del ambiente radiotelefónico.



SEDUCTORA a los 30...

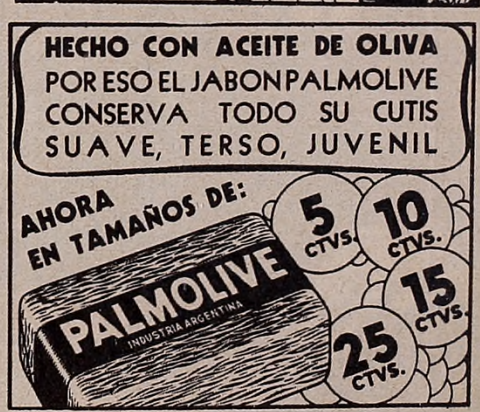
...porque se cuidó del "cutis avejentado"











EL PAIS TIENE EL DEBER DE CUIDAR EL PATRIMONIO DE SUS ONDAS

HABLA PARA "RADIOLANDIA" EL PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA DOCTOR MATIAS SANCHEZ SORONDO

Dentro de las novedades producidas en el asunto planteado últimamente a la radiodifusión argentina, se destaca una cuya especial importancia nos impone la publicación de esta página. Nos referimos al petitorio elevado al Poder Ejecutivo de la Nación, por la Comisión Nacional de Cultura solicitando se le dé la participación que le corresponde por la Ley de su creación en la Comisión designada para planear la organización definitiva de nuestra radiotelefonía.

Para tener una información directa sobre este petitorio, hemos entrevistado al Senador Sánchez Sorondo, Presidente de la Comisión Nacional de Cultura y conocedor, además, de los múltiples y complejos problemas relacionados con la materia.

LA PALABRA DEL PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA

—La Comisión Nacional de Cultura, cuya Presidencia tengo el honor de ejercer, ha solicitado, como es público, se le otorgue la intervención que legalmente le corresponde en la Comisión destinada a estudiar el plan organizador de la radiodifusión. Por otra parte esta actividad se encuentra estrechamente vinculada a la cultura del país y, cumpliendo con nuestra finalidad, queremos asumir la responsabilidad que nos corresponde.



Dr. Matías G. Sánchez Sorondo, Senador Nacional y Presidente de la Comisión Nacional de Cultura, que formula importantes declaraciones acerca del problema radiotelefónico.

EL DECRETO DEL PODER EJECUTIVO

—Aplaudo, prosiguió diciendo el Doctor Sánchez Sorondo, el Decreto del Poder Ejecutivo, porque él constituye la primera tentativa formal de estudiar todos los problemas de la radio y colocarlos en serie para su definitiva dilucidación. Con respecto a la radiotelefonía en sí quiero destacar que su práctica plantea numerosos e importantes aspectos. El primero es el que yo llamo de Estado. En efecto, el Estado no puede renunciar a sus deberes frente a la radio. No puede permanecer ajeno a su desenvolvimiento. La radio es un vehículo de las ideas; y siguiendo éstas, depende que se convierta en una fuente de progreso o de incultura. Por eso el Estado tiene la obligación de controlarla. También debe considerarse su aspecto económico. Nuestra radiotelefonía en su rápido proceso de creación ha suscitado y fomentado intereses particulares y sociales que es necesario no desamparar. Intereses particulares en cuanto se refieren a las empresas que industrializan la radio. Intereses sociales, en cuanto se relacionan con los miles de personas que para ella y de ella viven. Estos, casualmente, son de gran importancia y no pueden ser desatendidos. Las 30.000 personas que actúan en la radiotelefonía, desarrollando una actividad intelectual, constituyen un grupo numeroso respetable por las tareas de arte y de espíritu que desempeñan. No todos los países pueden presentar un elenco igual, de intérpretes, directores, compositores, autores, charlistas, animadores, etc. Otro asunto al que le asigno mucha importancia es el que llamaré "internacional". Las ondas han sido distribuídas entre todas las naciones y a la Argentina se le ha entregado un número apreciable. Si algunas de dichas ondas no se usan permanentemente, nuestro país perderá sus derechos sobre ellas. Podrían, entonces, ser adjudicadas a cualquier otro país que, al utilizarlas, se convertiría en nuestro competidor. Por ello creo que no hay que renunciar a ninguna de las ondas otorgadas. Sobre todo porque es hoy general el celo que se pone para intensificar la radiodifusión en todo el mundo. En este momento, casualmente, el gobierno alemán, traigo esto como demostración, está haciendo esfuerzos poderosos para aumentar el número de aparatos receptores, para lo cual favorece por distintos medios su fábricación a un ínfimo precio y para señalar la importancia que se le concede a la radio traigo de ese país un importante antecedente: los receptores han sido equiparados a los elementos esenciales de la vida declarándose inembargables. En nuestro país no ha sido necesario ese esfuerzo oficial para lograr tal incremento. Por ello, el Estado debe perfeccionar cuidadosamente los factores que contribuyeron a su progreso y tratar de protegerlos con su legislación.

PRESENTARE UN PROYECTO AL SENADO

—Como senador de la Nación, estoy estudiando el punto. Los estudios de la Comisión designada por el Poder Ejecutivo, pueden servir de base para una legislación orgánica sobre la materia. Oportunamente presentaré al Senado de la Nación, un proyecto sobre este importante tema. Por el momento, me concreto a establecer un principio: la República no tiene derecho a renunciar a sus ondas, pero tiene el deber de reglamentar su uso.



"Muy bien equipada pero... ¿y su CUTIS?" - pregunta B. Boval

Escuche esta advertencia del Jefe de Maquillage de la Argentina Sono Film:

"Impermeable, paraguas, guantes...: adminículos invernales que parecen procurar a las damas una protección contra nuestro clima húmedo, lluvioso y frío... Sin embargo, generalmente se olvida un punto importantísimo: la protección del cutis, con productos realmente capaces de evitar paspaduras, grietas, rojeces... He aquí un medio infalible: el Método Nivéa!

DE NOCHE: *Limpie y aclare su cutis, quitando el maquillage con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo.*

DE MAÑANA: *Suavícelo y embellézcalo con Aceite Nivéa, y después con Crema Nivéa.*

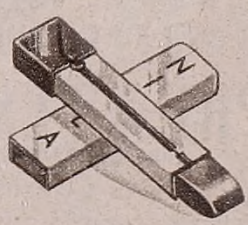
Basado en miles de experiencias, aseguro que el Método Nivéa es la protección más segura, porque son productos a base de Eucerita — el elemento más eficaz para cuidar la piel".



CREMA NIVÉA: Latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.—; pomo $ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos pesos 0.70, 1.— y 1.90

COMPLEMENTO IDEAL DEL METODO NIVÉA: EL LAPIZ NIVÉA

Aunque fuese por curiosidad, Vd. debería probar el lápiz Nivéa. Cuesta tan sólo 70 centavos y sus cualidades constituyen una gratísima sorpresa. En 5 luminosos tonos: NATURAL — MANDARINA — CEREZA — CARMIN — Y TEATRAL.

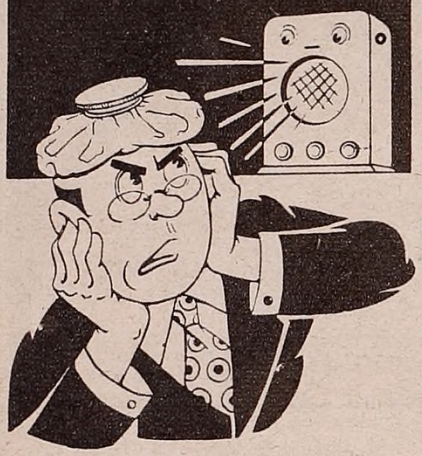


NIVÉA

MARCA REG.

EXITUS

PROTEJA SUS TIMPANOS



AQUI TIENE LA RECETA

¿Su receptor chilla y protesta cuando usted lo enciende? Seguramente la causa de todo está en que las válvulas se han gastado por el continuo uso. Al fin y al cabo las válvulas son las partes vitales de su receptor y tienen derecho a gastarse!

La receta para una mejor recepción es sin embargo muy sencilla. Haga cambiar inmediatamente su juego de válvulas viejas por las nuevas válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-Controladas) y volverá a oír radio como el primer día que el receptor funcionó.

Exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!



VALVULAS GENERAL ELECTRIC

PRE TESTED

(PRE-CONTROLADAS)

MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA



AZUCENA MAIZANI VUELVE AL PAIS

Antes de regresar de su jira, intervino en una película en ESTADOS UNIDOS



Llegan noticias, pero buenas noticias esta vez, de Azucena Maizani, nuestra popular cancionista, que desde hace varios meses atrás se encuentra en jira por el exterior del país. Comentada su actuación en todos los tonos por la prensa metropolitana y extranjera, no quisimos hacernos eco ni de las informaciones que la daban como triunfando ni de las que la hacían aparecer en rotundo fracaso, por respeto a la artista y por respeto a los públicos también, que no transigieron con algunas actitudes de quien, formando parte de su embajada artística, no era Azucena Maizani precisamente.

Pero ahora es distinta la noticia que queremos confirmar. La Southern Music Internacional, en efecto, nos comunica oficialmente que la "Ñata Gaucha" se encuentra trabajando en Estados Unidos como intérprete de una película, donde canta varios tangos, contratada al efecto por la casa central de la firma mencionada. Terminada la filmación Azucena partirá de regreso a Buenos Aires, debiendo embarcarse el 27 del corriente en uno de los vapores que hacen el recorrido entre aquella gran ciudad del Norte y nuestra Capital. Grato, pues, el destacar esta novedad en la labor de la cancionista que ha sido y será siempre una de las etapas de nuestra canción popular. Hemos tratado, además, de averiguar por cual de nuestras broadcastings reiniciará su labor una vez reincorporada al ambiente, pero hasta el momento no se puede determinar categóricamente con cual de ellas firmará el contrato al respecto. La noticia del regreso de Azucena ha de ser recibida con satisfacción por sus numerosos admiradores, que desde hace tanto tiempo se ven privados de escucharla en sus vigorosas y tan personales creaciones. Su jira ha comprendido la totalidad de los países del Pacífico, con Chile como punto de partida, como así una breve temporada en La Habana, ciudad, precisamente, donde la actuación de la señora Maizani motivara los más diversos comentarios. En Buenos Aires, digamos para finalizar, se preparan distintos homenajes en su honor, con cuya organización corren distintas figuras conocidas en los círculos artísticos.

Homenajes que pondrán en evidencia la popularidad de dicha cancionista.



Lucienne Boyer, que obtuvo esa noche uno de sus más notables triunfos artísticos, con Pills y Tabet y el señor Kurt Wojham, gerente general de "Farmaplatense", durante la velada en que fué despedida de los "Grandes Festivales" la notable cantante francesa.

UNA GRAN AUDICION CON LUCIENNE BOYER



DESPIDIENDOLA de sus "Grandes Festivales Radiotelefónicos" por Radio Mitre, "Cafiaspirina" realizó el viernes de la semana pasada una audición extraordinaria en honor de Lucienne Boyer.

La brillante fiesta — prestigiada con la presencia de una concurrencia tan numerosa como calificada— realizóse en el "Auditorium" de Radio Belgrano, siendo aplaudidos entusiastamente tanto la notable "disseuse" que emocionó al público con cuatro de sus más grandes creaciones, como Pills y Tabet y el quinteto Volpin, que llenaron el programa en su primera parte, complementada después con un desfile de grandes figuras populares.

Fué dicho acto un exponente más de la categoría que asumen los "Grandes Festivales" de Cafiaspirina, firma anunciadora que tantos éxitos lleva consignados dentro de nuestra radiotelefonía, a través de sus constantes esfuerzos por llevar hasta el radioescucha expresiones artísticas de hermosa jerarquía.

La famosa "disseuse" con el señor Wojham, poco después de interpretada su última canción en Radio Mitre. Lucienne Boyer constituyó, durante una semana, la figura estelar de dicha onda.



JOVEN TENOR ARGENTINO

En los programas que "Atkinsons" viene propalando por Radio El Mundo con magnífico suceso artístico, ha logrado perfilar una personalidad artística interesante el joven tenor argentino Pol Breval. Cantante de buenas disposiciones vocales y de singular ductilidad interpretativa, no ha de tardar en consagrarse ampliamente dentro de los cultores del arte lírico entre nosotros.



y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su rápida acción calmante quita de inmediato el dolor, reanima las fuerzas, despeja la mente y devuelve el completo bienestar. Tenga Cafiaspirina siempre a mano.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *todos los Martes, Jueves y Sábados, a las* **20.30** *horas por* **LR1 Radio El Mundo** *de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.*

REAPARECIO EL Dr. ORTIZ TIRADO

El Dr. Alfonso Ortiz Tirado, que es ya en mucho artista nuestro, acaba de reaparecer en Radio Spléndid, poniendo otra vez en esa onda prestigiosa, la nota magnífica de sus canciones. Ha vuelto, pues, por tercera vez al país, y ha de triunfar en este nuevo intento, en la forma generosa que lo lograra en sus temporadas anteriores. Es que pocos artistas, como él, pueden llevar hasta el público una sugestión más profunda, por el solo vehículo de cantares del pueblo mejicano. Su actuación en LR4 se prolongará por espacio de varios meses.



Con brillante éxito y colmando intensa expectativa, debutó ya en Radio Spléndid el famoso tenor mejicano Dr. Ortiz Tirado. Presentes en su primera audición de esta nueva temporada, los propietarios de LR4, señores Ing. Devoto y Gache.



El notable cantante que realiza una nueva temporada entre nosotros, al llegar por primera vez al público, en su reaparición reciente por Spléndid. Nos ha traído, otra vez, un magnífico repertorio.



Amigo de los niños, el Dr. Ortiz Tirado recibió de éstos, al presentarse en la onda por la que ha actuado exclusivamente siempre, un homenaje simpático. Veámosle rodeado de algunos pequeños, que lo saludaron al iniciar su nueva temporada.

Dé a sus Labios



EL ENCANTO DE LA JUVENTUD

Una sonrisa joven es un verdadero imán que atrae al romance. Haga sus labios más tentadores e invitantes, con el Lápiz Cutex. No se destiñe ni reseca y da a los labios ese lustre sedoso propio de la juventud. Pruébelo y convénzase de la diferencia. Para las morochas: color Rust.

Lápiz para los labios

CUTEX

de juventud a la sonrisa



En 5 colores. Lujoso estuche redondo, $ 2.50.
Repuesto $ 1.50.
Estuche cuadrado, $ 0.80 y $ 1.90.

UN EXITO DE ANA S. DE CABRERA

Por una vez más, la eximia folklorista que es Ana S. de Cabrera, ha obligado al amplio elogio a la crítica de nuestra ciudad. Con su arte magnífico, en efecto, la señora de Cabrera ofreció hace pocos días un notable recital en el Teatro del Pueblo, que congregó en su sala a una crecida y calificada concurrencia, en el que logró otro de sus triunfos habituales.

La prestigiosa folklorista, por lo demás, volverá dentro de poco tiempo a la actividad radiotelefónica, posiblemente por la onda de Radio El Mundo, donde ha cumplido sus más notables temporadas.



Masculina Barbafata es aclamada



La denodada defensora de los derechos del sexo débil, en la audición que escribe Manuel A. Meaños con "Wáshington Sparatucile", es recibida en cada une de sus presentaciones en el "Auditorium", con aclamaciones de sus congéneres. Veámosla plenamente satisfecha de su éxito.

JOVEN CANCIONISTA NACIONAL



Radio Porteña presenta otra vez en agosto a la joven cancionista argentina Nélida Ucello, que ya ha destacado condiciones interesantes en su breve actuación radial. La acompañan los guitarristas habituales de LS4.

CANTANTE DE CALIDAD



Mary Capdevila sigue constituyendo, en buenos programas de Radio El Mundo, una expresión de jerarquía artística. Cantante de calidad, su labor merece siempre cálida acogida por los amantes del arte lírico.

UNA BELLA PROMESA



Dentro de las intérpretes jóvenes del cancionero popular, Aurora Hernández es una de las que mejores méritos acusa. Su nueva inclusión en los programas de Radio Belgrano, es, pues, un acierto de la dirección de dicha broadcasting.



Polvo Facial
ATKINSONS
Nº 24



Realmente, Vd. no se imagina lo atractiva que puede ser después de haber usado Polvo Facial Atkinsons. Su contextura y adherencia perfecta dará a su cutis una exquisita tonalidad mate, conservando su piel deliciosamente suave, y dotándola de un nuevo encanto nunca soñado. El Polvo Facial Atkinsons Nº 24 exquisitamente perfumado, viene en 10 delicados matices y se vende en cajas "inderramables" a $ 0.60 y $ 1.-

APV-19

GRAN EXITO OBTIENE SALINAS EN SU JIRA



Con gran éxito está realizando su anunciada jira por el interior la compañía encabezada por Roberto Salinas, con la obra "Magia Negra", original del Dr. Emilio Rubio. La nota muestra un aspecto de la sala en ocasión de presentarse dicho conjunto en la localidad de Los Toldos. Durante los días venideros, Salinas actuará en los siguientes puntos: mañana, sábado 13, domingo 14 y lunes 15, Teatro Nacional de Rosario; 16, Verdi de Cañada de Gómez; 18, Argentino de Capitán Sarmiento; 19, Vieytes de S. A. de Areco; 20, Unione de Lobos; 21, Cañuelas; 22, Español de Saladillo, etc.



EL COMENTARISTA D'ELIA EN SPLENDID

Desde hace pocos días revista en los programas de Radio Spléndid, el conocido comentarista Miguel Alfredo D'Elía, que desde tiempo atrás propalaba sus celebradas glosas por los micrófonos de Radio Municipal.

D'Elía ocupa diariamente ahora un lugar en las emisiones de LR4, habiendo causado su incorporación a las mismas excelente impresión sobre los oyentes de Spléndid. Puede escuchárselo, por esa onda, todos los días a las 13 horas.



EXPLICA UNA ACTITUD LS6

El director Artístico de LS6, señor Ricardo Bernotti (h), nos ha aclarado los motivos por los cuales la emisora a que pertenece suspendió definitivamente la actuación del conjunto "Calandrias y Zorzales".

El señor Bernotti nos manifiesta que la decisión de Radio del Pueblo responde al deseo de ajustar sus programas a una modalidad distinta, siempre dentro del plan de superación artística en que está empeñada la dirección de la emisora. Además, —continúa el señor Bernotti — se hacia ya demasiado severa la crítica para con dicho conjunto, en el que se habían producido sistuaciones internas que precipitaron nuestra decisión. "Son totalmente falsas, por otra parte, sigue diciendo el joven broadcaster, distintas versiones lanzadas a rodar con el evidente interés de justificar la eliminación de dicho elenco de nuestros programas, por quienes han sido afectados por la medida".

DIRECTOR DE UN CONJUNTO



Filinto Rebechi ha presentado semanas atrás, por Radio Belgrano a un conjunto de admirable disciplina y excelentes matices. Nos referimos a la orquesta Hawaiana Paradise, que integran buenos ejecutantes y que se presenta en buenos programas de LR3, y LS4, Radio Porteña.

REAPARECIO "ESTAMPAS"

El lunes último hizo su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", que, bajo la dirección de Arsenio Mármol, había hecho su reaparición el 1º. de agosto, para suspender la propalación de su nueva novela al día siguiente, por prohibición de irradiarla de Radiocomunicaciones.

Reformado el libreto y limados los inconvenientes apuntados por dicha oficina nacional, "Estampas" ocupa, pues, su habitual horario en LR3, diariamente a las 22.30 horas.

CUMPLE AÑOS "LA HORA ITALIANA"



En el transcurso del corriente mes cumple ocho años de existencia radiotelefónica, la prestigiosa audición "Hora Italiana", que dirige con la cordial adhesión de la colectividad italiana residente en nuestro país, el señor Piero Pietranera. La 'Hora Italiana" comenzó a irradiarse, hace ese espacio de tiempo, en Radio América, continuando en esa extinguida emisora por un año. Silenció posteriormente sus emisiones durante determinado período de tiempo, para posteriormente llegar al público mediante Radio Municipal y actualmente por Radio Stentor, donde constituye uno de los espacios más sintonizados. Con motivo del aniversario de su audición, el señor Pietranera fué vivamente felicitado.







TITA VIDAL
SE DEDICA AL FOLKLORE

La celebrada cancionista nacional Tita Vidal, que tan excelentes temporadas ha realizado en todas nuestras grandes emisoras, señalará una variante de interés en su labor artística.

Tita Vidal, en efecto, se dedicará en adelante al folklore nacional en forma exclusiva, abandonando así, aunque sea en parte, la característica que le ha valido éxitos ponderables.

Trata la mencionada artista de dar con esa tentativa un paso adelante en su carrera, inquietud que debe aplaudirse precisamente en estos tiempos de tanta standarización en materia de cancionistas populares.

SIMPATICO GESTO DE "LA PANDILLA CORAZON"

La interesante audición que dirige Julio Jorge Nelson en Radio Callao y que agrupa a tantos pequeños actores y actrices, viene cumpliendo desde tiempo atrás una tarea que merece ser destacada y aplaudida.

"La pandilla corazón", en efecto, obsequia a los escolares pobres con libros de estudio, gesto que hace aún más simpática la eficiente labor de los pequeños artistas que reúne ante los micrófonos de LS10.

Los integrantes de la "pandilla", por otra parte, solicitan de nuestros lectores el apoyo a tan humana empresa. Todos los que quieran contribuir a la misma, pués, pueden enviar un libro para ser entregado a los escolares pobres, a Radio Callao, Callao 664.

EL ALARDE DE CAPACIDAD DE LT5 "RADIO CHACO"

La prestigiosa emisora provinciana LT5, Radio Chaco, acaba de editar un interesante y lujoso álbum, demostrativo de sus actividades a través de los cinco años que lleva en el éter.

En dicho álbum, además de ponderarse de manera elocuente los serios esfuerzos de superación artística realizados por la dirección de dicha emisora, "una avanzada de progreso en el Norte Argentino", según su acertado lema. Felicitamos, por lo que en materia de capacidad significa el abundante material consignado en el álbum, al propietario de LT5, señor José M. Noveri.

UN ACTOR PRECOZ



"Coquito", el precoz intérprete de "El protector invisible", novela radial de aventuras que propalara recientemente "Toddy" en su audición habitual de las 18 horas, por Radio Belgrano.

PERFECTA

PARA UNA FIESTA INFANTIL

Esta fina y delicada



TORTA BLANCA

Los pequeños invitados la saborearán con placer... las mamás alabarán su habilidad... Asegúrese de que resulte perfecta horneándola con Royal, la levadura que no falla.

El próximo cumpleaños de su hijita, o cuando quiera gozar de la alegría que desborda una fiesta infantil, sirva Vd. a sus pequeños convidados esta delicada Torta Blanca.

El gusto con que la saboreen será para Vd. un placer y puede dejar con confianza que los chicos coman cuanto quieran, porque está horneada con Royal, la levadura de calidad que garantiza un aspecto tentador, sabor delicado, contextura liviana y perfecta digestibilidad.

No se exponga a fracasos al hornear. Recuerde que un tarro entero de Royal, la levadura de calidad, cuesta menos que los ingredientes que se desperdician en una torta que falla. Pídala hoy mismo a su almacenero.



TORTA BLANCA

1/2 taza de manteca
1 taza de azúcar
3 claras de huevo
1 cucharadita de extracto de vainilla
2 tazas de harina fina
3 cucharaditas de polvo Royal
1/4 cucharadita de sal
2/3 de taza de leche.

Ablándese la manteca y añádase poco a poco el azúcar, batiendo bien. Agréguense las claras de huevo sin batir, una a una, batiendo bien después de echar cada una. Agréguese la vainilla. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal; agréguese a la primera preparación alternando con la leche. Póngase en un molde redondo engrasado y cuézase en un horno moderado durante 50 minutos. Déjese enfriar y cúbrase luego con un Azucarado Blanco. Adórnese con pedacitos de fruta confitada y tantas velitas como años cumpla la niña.

GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídalo Vd. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - B. AIRES

Sírvanse enviarme gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea). R 97

Nombre.....

Calle..... N°.....

Localidad..... F.C.....

FILIBERTO BRINDO



En la puerta de la casa de Juan de Dios Filiberto posan para RADIOLANDIA la mayoría de los concurrentes al homenaje, Adrián C. Escobar, Eduardo Colombres Mármol, Manuel Atilio Chiápori, Sylla Monsegur, Solari Bosch, Malbrán, José María Bau, Ricardo Gutiérrez, José Tobías, Quinquela Martín, Reynaldo Elena, Juan Manuel Puentes, Enrique Loudet, Benito Tiscornia, Adolfo Landívar, Amilton Casinelli, López Agrelo, Carlos Coronel y Gustavo Caravallo.



Escuchando el concierto de Filiberto un grupo que integran los señores Escobar, Monsegur, Colombres, Mármol, López Agrelo, Gutiérrez, Elena Manzi y Caravallo

Juan de Dios Filiberto, compositor y director argentino, abrió la cordialidad de su casa para brindar un homenaje al Doctor Adrián C. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos. Nació la idea de un grupo de amigos del inspirado compositor a raíz de la autorización especial que le otorgara el Doctor Escobar para interpretar por radio y bajo la responsabilidad de su batuta el Himno Nacional Argentino. Con ese motivo se tendió una mesa que reunió a destacados caballeros y, luego del almuerzo, Juan de Dios Filiberto presentó con su orquesta un concierto de música nacional que abarcó desde el Himno Nacional hasta las manifestaciones más puras del folklore campero y del cancionero ciudadano.

El programa que se inició, repetimos, con el Himno de la Patria, prosiguió con las siguientes composiciones: Marcha de San Lorenzo, Vidalita de William, Vidala Santiagueña, sexteto de cuerdas de Gilardo Gilardi, Noviando (N°. 3 de la Suite) en orquesta de cámara porteña de Gilardo Gilardi, "Milonga del 900" de Piana y Manzi, "El Churito" gato de Gómez Carrillo, "Yerba buena" zamba de Gómez Carrillo, "Leonor", chamamé correntina de Valenzuela, "Independencia", tango de Vebilaqua, "El chamuyo", tango de Francisco Canaro, "Clavel del aire" y "Caminito", tangos de Juan de Dios Filiberto.

Todas estas interpretaciones fueron recibidas con estruendosos aplausos que llenaron de emoción al maestro Filiberto, la nobleza de cuya obra se abre paso, en el concepto de los círculos artísticos más destacados del país.

En fin, una fiesta que dejó una grata emomión en el espíritu de los presentes y que sirvió una vez más para demostrar las posibilidades de calidad que se albergan en el arte popular argentino.



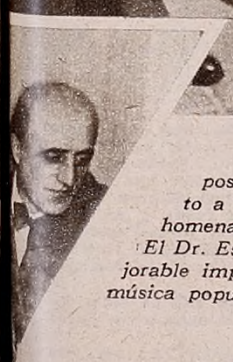
La Orquesta de Juan de Dios Filiberto al doctor Adrián Escobar por su gesto de reconocimiento a este lírico conjunto. Cuando Filiberto entregó este obsequio, el doctor Escobar le dijo: "Usted me ha hecho sentir más argentino".



UN CONCIERTO A DESTACADAS PERSONALIDADES

"UD. ME HA HECHO SENTIR MAS ARGENTINO" LE DIJO EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS





El doctor Escobar, admirador del gran compositor argentino, posa junto a él antes de realizarse el homenaje que comentamos. El Dr. Escobar llevó a una inmejorable impresión del concierto de música popular que se le brindara.

La cabecera de la mesa integrada por el Dr. Adrián C. Escobar, Director de Correos y Telégrafos, el Dr. Sillia Monsegur, Vocal del Consejo Nacional de Educación, el pintor Quinquela Martín y el compositor Juan de Dios Filiberto.



Otro especto del almuerzo íntimo al que se agrega la presencia del prestigioso hombre de letras Atilio Chiapori.

No lo ubico...



"Lo recuerdo, pero no puedo precisar su nombre, ni donde lo conocí. Tengo una reminiscencia simpática. Tal vez le debo una atención, pero... no lo ubico". Esa falta de memoria, tan desagradable y perjudicial, es síntoma de cansancio cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Badaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere nueva lucidez y se refresca la memoria, que retiene con toda facilidad.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

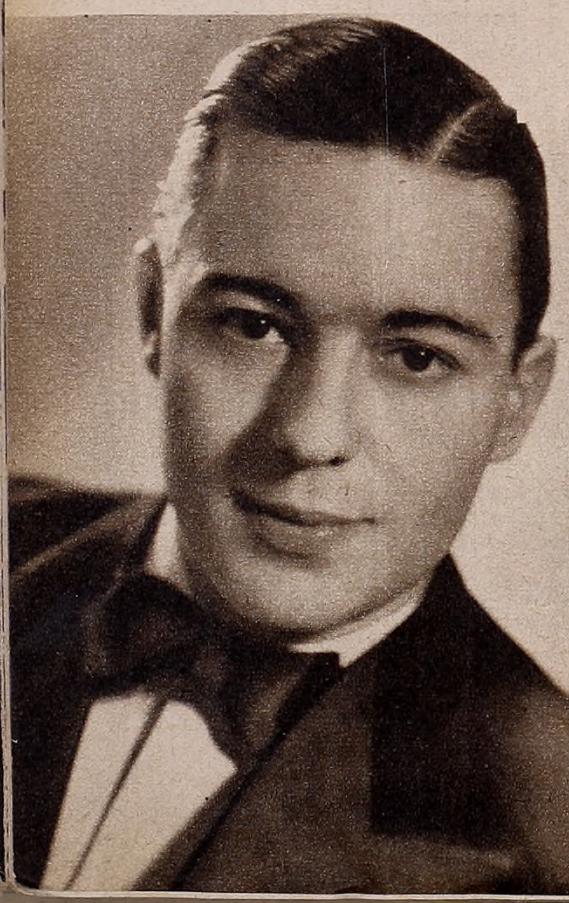
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



ALFREDO MALERBA:

EL MUCHACHO DE PATRICIOS QUE TRIUNFO EN EUROPA ANTES DE SER CONOCIDO EN BUENOS AIRES

Veinticinco años. Y de Parque Patricios. Un muchacho pues, auténticamente porteño. Hasta hace algunos meses, su nombre fué desconocido para el gran público. Desde los doce años, no obstante, estaba mezclado ya entre quienes cultivan en Buenos Aires la música popular. Por años y años estudió con tesón, bajo la tutela artística de un gran maestro: su padre. Debutó después, junto con sus hermanos, actuando en público. Fué músico y tuvo mil inquietudes distintas. Recorrió después Europa. Más tarde Buenos Aires lo acogió otra vez en su seno. Y, al cabo de diez y ocho años, llega a la popularidad. El cine lo ha sacado del anonimato. Y nos ha mostrado, en él, a una vigorosa personalidad joven, dentro del elenco de compositores que actúan entre nosotros.



Tal Alfredo Malerba, que ha musicado las últimas películas de Libertad Lamarque, culminando esa labor en su triunfo consagratorio de "Nono", y que acompaña además, con el conjunto que lleva su nombre, a la máxima estrella de la canción en el cine y la radio.

HISTORIA DE UN TRIUNFO

Es, entonces, un triunfador. Pero un triunfador con historia, que el propio Malerba nos cuenta:

—Comencé estudiando el violoncello, está dicho ya, a los doce años. Debió cumplirse en mí, seguramente, una ley familiar. Todos, entre los míos, fuímos músicos. Y me sentí dueño del mundo cuando, poco después, ganaba ya 50 pesos al mes, tocando en un cine, el Coliseo Garay, junto con mi hermano Carlos...

Ha pronunciado el nombre querido y calla algunos segundos. Después sigue:

—Continúe trabajando, pero un día quise torcer mi destino .Ingresé en la Escuela de Mecánicos de la Armada, de donde me echaron, al poco tiempo, por mala conducta. Fué quizás, mi suerte aunque ocasioné con ello un disgusto a mis padres, que querían verme estudiar. Después actué en la Orquesta de Rossi, viejo compositor, hasta que en 1928 nos fuímos con Cátulo Castillo, mis hermanos Ricardo y Carlos, Roberto Maida, Miguel Caló y Cima, en plena aventura, al Viejo Mundo. Recuerdo que la despedida fué conmovedora. Viaje de bohemia pura, debutamos en Barcelona, donde hacían furor por entonces Irusta-Fugazot y Demare, y Pancho Spaventa. Después Sevilla, y más tarde Madrid, debutando con nosotros, como cancionista, Perlita Greco. Lo demás resultó un poema de bohemia perfecta, con un instante de emoción: la llegada a París con diez francos en el bolsillo, gentileza de la dueña de la pensión de Madrid...

Nos cuenta después, la separación de la embajada criolla en París. Habían ido a correr la gran aventura, sin otras armas que un puñado de tangos. Y la conquista fué difícil. Tanto, que hubieron de buscar, por rumbos distintos, la meta ansiada del triunfo.

UNA CUMPARSITA INOLVIDABLE

—Con Carlos, mi hermano, entramos entonces a integrar la orquesta de Bachicha, que tenía rotundo éxito en Europa. Nos presentábamos vestidos de gauchos y tuvimos momentos inolvidables. Uno de e los cuando, el día que inauguramos el Palacio de la 'UFA" en Berlín, ejecutamos "La Cumparsita", ante lo más selecto de la capital alemana, inmediatamente después que una enorme orquesta interpretara la sinfonía de Tanhauser, de Wagner. Con Bachicha recorrimos Europa entera, cada día con mejor éxito. Pero el ansia de viajar y viajar era cada día más fuerte y un buen día, nos atrajo Cuba. Y fuímos a La Habana. Allí nos volvimos a encontrar con Irusta-Fugazot y Demare, con quiénes llegamos a ser grandes amigos. Pero regresamos, trás algunos meses, al Viejo Mundo. Portugal, Italia, Bélgica y en seguida otra vez a España. En Bilbao, ocurrió la desgracia que ustedes saben...

Lejos de la patria, lejos de todos los afectos, miles y miles de kilómetros más allá de todos los seres queridos, murió Carlos, su hermano y camarada inseparable. Un instante que narraremos alguna vez, de profunda emoción...

Y Alfredo Malerba volvió entonces a Buenos Aires, donde le esperaba el destino otra vez, con su carga de triunfos. Pero eso es más reciente. Pianista en el acompañamiento de Libertad Lamarque, junto a la estrella actúa desde entonces, ha recorrido, en su puesto, la misma trayectoria luminosa de Libertad. Ha formado su propia orquesta y ha musicado sus películas. Tiene, para su labor en el cine, algunas palabras muy sensatas:

—No he tratado de hacer en las películas canciones populares, sino los motivos que exigían cada una de ellas. Busco sólo lo que "puede ser" en el film y no lo que puede ser éxito de difusión. Es decir, que buscó un elemento más que se acople al éxito de la producción. Con ese criterio hice la música de "Ayúdame a vivir", "Besos brujos" y "La ley que olvidaron", donde, por fortuna, pude ubicar, al par que esos deseos, algunos sucesos. En "Madreselva", presentaré un motivo nuevo. Una simple música de muñequitos en la que, claro está confío decididamente.





LA RADIO EN LOS HOMENAJES A D. F. SARMIENTO

Presente siempre en los grandes actos de repercusión nacional, nuestra radiotelefonía anuncia su participación en los que se realizarán en el mes de septiembre próximo, para honrar la memoria de Don Domingo Faustino Sarmiento, prócer civil de la nación.

La red argentina de radiodifusión, en efecto, encabezada por LRA, Radio del Estado, transmitirá los días 10 y 11 del mes próximo todos los homenajes que se tributen al gran argentino y de cuyos preparativos ha venido informando ampliamente la prensa.

Todo el país podrá, seguir detalladamente dichos actos, para los que se han adherido todos los círculos del país.



AUTORES ARGENTINOS en "ESTAMPAS DE ARTE"

Con el deseo de engrosar el núcleo de los escritores que tienen a su cargo los libretos de la magnífica audición "Estampas de arte", que transmite desde el 1º. de agosto Radio Prieto, la dirección de dicha emisora acaba de contratar a varios autores argentinos, en torno a cuya labor confía decididamente. Además, ha ido también a formar parte de ese núcleo de escritores el reputado escritor español Ramón Gómez de la Serna.

BELTRAMI en los Bailables "Geniol"

Después de seis años de permanecer alejado de esa audición de bailables, ya que como se recordará actuó anteriormente en la misma, Alejandro J. Beltrami ha comenzado la animación de los grandes bailes que Geniol ofrece por la onda de Radio Belgrano los sábados por la noche y domingos por la tarde. Las primeras propalaciones a cargo del conocido animador, han sido amablemente juzgadas por el público.



Oscar Rossano actuará en Brasil

Oscar Rossano, el celebrado director que al frente de su orquesta ha realizado dos temporadas sucesivas en Radio Prieto con excelente suceso, suspenderá su labor por esa onda el 20 del corriente, para partir de inmediato rumbo a Río de Janeiro, con el objeto de dejar arreglada su actuación para 1939, que parece ser tendrá por escenario aquella capital, ya que le han llegado interesantes proposiciones en ese sentido.

Rossano se desvincularía de ese modo de nuestro medio, por un año, con el objeto de buscar nuevos horizontes. Hace poco tiempo, como se recordará y en mérito a idéntica inquietud había proyectado un viaje con su orquesta a Europa, proyecto que no llegó a concretarse posteriormente.

Con motivo de su despedida de Prieto y Argentina, por otra parte, el joven compositor será objeto de un homenaje, del que participarán las más conocidas figuras de dicha emisora.

$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO



Estos 14 Jockeys, a primera vista parecen ser los mismos. Pero observelos con atención y hallará dos, **SOLAMENTE DOS,** absolutamente idénticos. (Gorra del Jockey, cabeza y patas del caballo).

¡Encuéntrelos y gánese Vd. nuestro GRAN PREMIO de

$ 3.000

No se desanime, compare bien entre ellos cada uno de estos Jockeys y hallará los dos iguales.

Los $ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

¿Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1º - Indique sobre una hoja de papel los números de los dos Jockeys, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

★

2º - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

★

3º - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMAS DE LOS $ 5.000

UN GIRO POSTAL DE $ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio		$ 3.000
2º Premio		„ 1.000
3º Premio		„ 500
4º Premio		„ 100
8 Premios de $ 50 c/u.		„ 400
	Total	$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

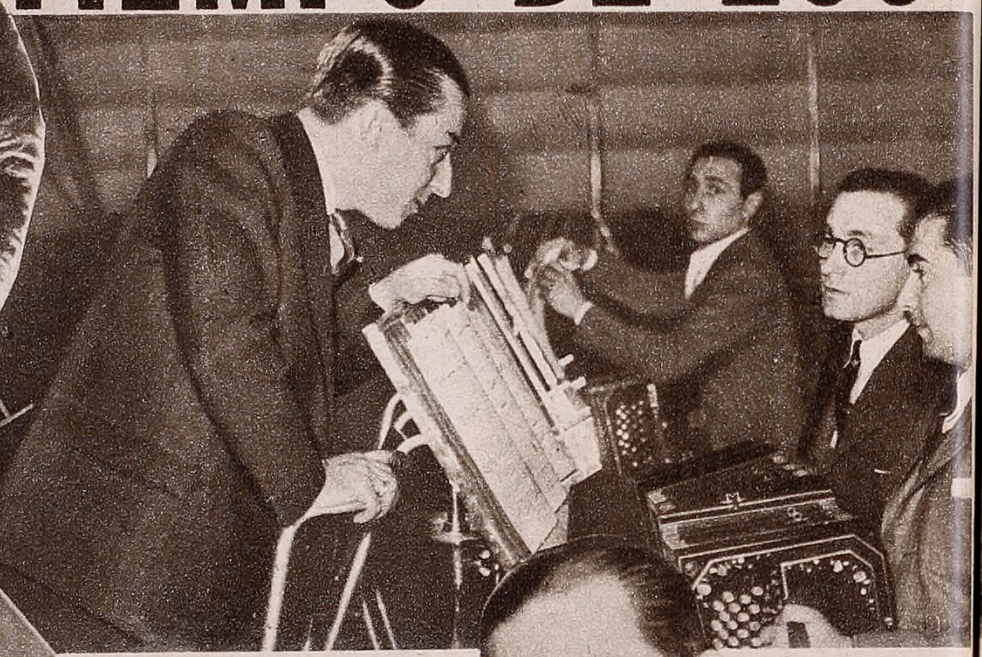
CASA POSTEX

RIVADAVIA 746 - (SECCION 99) BUENOS AIRES



VOLVERE CON MI ORQ TIEMPO DE LOS







JULIO DE CARO

CUENTA SUS ESPERANZAS

HIJO é tigre... overo ai de ser..." dice un adagio criollo que aunque tiene canas de tiempo y arrugas de añares, no ha perdido la fortaleza de su lozanía y aún sirve para ser utilizado continuamente.

Nunca mejor elegido el adagio para hablar de Julio de Caro, miembro de una familia de músicos que se viene perdiendo en los largos años del bisabuelo para afirmarse en el padre que era maestro en el Conservatorio de Milán y en todos estos muchachos que han contribuído a dar al tango argentino un especial carácter artístico que lo elevó en determinadas ocasiones hasta la admiración universal. Y de todos ellos Julio quién con su famoso violín-corneta vistió galas extrañas a nuestra música criol a y popular.

Para hablar de de Caro habría que decir muy pocas palabras que, con todo, constituyen un verdadero mundo en el tango; una exacta revolución. Fué él quien nos lo mostró en cuatro aspectos excelentes que dejaban entrever una enorme calidad artística: sinfónico, melodioso, romanza y de salón.

LA VOZ DE LA SANGRE

Julio de Caro fué destinado a estudiante por voluntad paterna. Parece ser que los padres nunca quieren que sus hijos continúen su carrera, sin duda para evitarles algunos malos ratos pasados y olvidando, por otra parte, las satisfacciones que ellos mismos tuvieron.

De ahí que de Caro ingresara al Colegio Nacional Mariano Moreno y fuera salvando los obstáculos de todos los años con singular facilidad y con un ansia infinita: llegar a las vacaciones para rendir sus amores al violín. Pudo un buen día, más la afición a la música que a los estudios y dejó el Nacional cuando cursaba tercer año. Era la voz de la sangre y ante ella no pudo cerrar sus oídos porque vislumbraba que se le estaban abriendo, como rosas versallescas, sus esperanzas de siempre.

—Cerré los libros, dice de Caro, y abrí el estuche donde se guardaba mi violín. No quería que estuviera encerrado pues, hasta por la figura, me parecía que estaba dentro de un féretro. Y algo de eso había: mientras estaba cerrado guardaba mis ilusiones muertas...

¿Después? Después empecé a trabajar y siempre cerca de tres grandes maestros de la música popular y de quienes nunca podré olvidarme: Arolas, Cobián y Fresedo.

LUEGO MAESTRO DE BUENOS DISCIPULOS

Poco tiempo después de dejar a sus maestros, de Caro salió a conquistar este su prestigio actual al frente de una orquesta. Junto a los valores se inclinó un poco la suerte y desde entonces acá levantó su bandera y la sostuvo al tope con singular prestigio.

Dejó sus maestros y devolvió a la vida lo que ella le había dado: hizo discípulos prestigiosos.

De su orquesta salieron Marcucci, que aún sigue con él, Laurenz y Maffia, por no nombrar más que a tres bandoneonistas que adquirieron prestigio en el mundo del tango.

Con ellos o sin ellos, pero siempre

UESTA AL GRANDES RECUERDOS



con su famoso violín-corneta, de Caro hizo por el tango mucha campaña y lo paseó bajo distintos cielos: España, Italia, Francia, Uruguay, Brasil, Chile, etc. y su vibración llegó a los mejores lugares: reyes y presidentes, multitudes obreras y grupos selectos de aristocracia e intelectualidad le admiraron no sólo como ejecutante sino también por ese noble afán que siempre puso en elevar el nivel artístico de la música popular argentina.

"ON REVIENT TOUJOURS"

—Dentro de poco —posiblemente entre el 15 de septiembre y el 1º. de octubre—, nos dice de Caro, volveré a lo mío, es decir a lo nuestro: a la música popular para el pueblo.

Yo soy producto genuino del pueblo. Cuando realicé todo cuanto la gente sabe con nuestro tango no tuve otras intenciones que la de imponer la calidad de nuestra música frente a la invasión extranjera representada por grandes conjuntos orquestales y que parecían querer demostrar que lo nuestro era simple expresión carente de valores artísticos. Hemos visto que no. Ahora, entonces, me considero en la obligación de, sintiéndome triunfador en ese aspecto, volver por mis viejos quereres, reintegrarme al calor del pueblo y servirle su música tal cual él la siente y desea: música criolla, porteña, recia, varonil que evoque, en medio de sus compases la cuna bravía donde la mecieron los muchachos de antes...

Vuelvo a mi primer amor; a ese amor en aras del cual hice todas esas innovaciones que tantas satisfacciones me dieron. Les daré el tango de los primeros días con la misma fuerza y carácter que traía en aquellas orquestas que rompieron fuego en lo de Hansen o en la Red de Pescadores.

7 bandoneones. 5 violines. 2 pistones. 1 contrabajo. Mi violín. Con eso y con una muchachada entusiasta daré mis nuevos tangos sobre los viejos tangos, sobre esos tangos que nunca encanecieron porque llevaron siempre aliento de alma porteña, aliento de calle Corrientes o suburbio guapo y trabajador a la vez.

Volveré al tango primitivo: al tango que no busca comercialización sino expansión espiritual. Al tango genuino. Al tango macho que habla de hombres de coraje que pelearon para defender lo suyo y también supieron llorar frente a las injusticias.

Mi orquesta, que por mucho rato tuvo, casi puede decirse, el calzón corto, las cortes reales de S.M. El Tango, ahora se pondrá los pantalones largos, pantalones de muchacho porteño de aquéllos que se arrugaban como un bandoneón, cuando dibujaban sus cortes sobre el alfombrado de los viejos y pintorescos salones donde empezó su historia nuestra música popular".

IGUAL QUE GARDEL

—He culminado en mi carrera y ahora vuelvo a mis recuerdos con las mismas ansias con que luché contra la invasión musical extranjera que quiso, en vano, desalojar nuestro tango.

Y vuelvo con la satisfacción del deber cumplido. Sí; exactamente cumplido, porque al llegar a los 35 años puedo decir orgulloso: no me olvidé de ayudar al tango en su carrera.

Aunque de Caro no lo diga, el cronista no lo puede ocultar: desde los 16 años hasta ahora de Caro sin detenerse a averiguar la situación económica de sus padres todos los meses le envió un cheque y para realizar esto no hubo nunca distancia ni otros inconvenientes. Y al recordar esto a la memoria nos llega también el nombre de Gardel, en quien ese rasgo fué muy claro en su exitosa vida.

De Caro, por último, el hombre que tiene dos debilidades: el tango y la pesca, vendrá ahora al seno del pueblo trayéndole las melodías criollas que le robó durante mucho tiempo en el noble afán de defender su música frente a los avances de bailes y canciones extranjeras que intentaron desalojarlo del lugar de privilegio que ocupa en el mundo.

Y siendo así, bien merece Julio de Caro que el aplauso del pueblo lo vuelva a alentar como lo hacía en los famosos tiempos de su famoso violín-corneta.

Frío. Viento.
Cutis Suave

Crema Lechuga asegura y aumenta la suavidad y tersura del cutis, preservándolo de las alteraciones que el frío y el viento producen.

Con Crema Lechuga (grasosa) en la noche, y Crema Lechuga (seca) en las mañanas, conservará radiante la hermosura de su piel.



Crema
LECHUGA
90 cts.

70 cts. quitan esa TOS



¿Por qué seguir tosiendo?

Ponga remedio enseguida a esa TOS que mortifica sus bronquios y molesta a sus familiares y amigos. Lograrlo está en su mano y por muy pocos centavos.

Adquiera las renombradas **Pastillas del Dr. Andreu,** un remedio eficaz y de toda confianza en un envase práctico y económico.

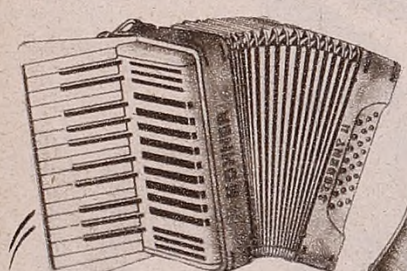
Calman en el acto, descongestionan los bronquios y facilitan la expectoración. Terminan con la Tos más rebelde.

Pastillas del Dr. Andreu

Para Profesionales y Estudiantes

hacemos estas extraordinarias OFERTAS:

Así como en la sección instrumentos musicales hallan nuestros clientes magníficas oportunidades, sucede lo mismo en las secciones de música impresa, discos y cuerdas, cuyo stock se renueva de continuo.



ACORDEON A PIANO "HOHNER", 22 teclas, o bajos, 12 coro, con estuche, correas y método $ 105.-



VIOLIN extranjero, modelo Stradivarius, con estuche y repuestos. Muy bien terminado . . $ 25.-

CREDITOS en condiciones liberales, concedemos a pagar en cómodas cuotas mensuales.

CASA

Romero y Fernandez

SUCESORES: JOSE B. ROMERO E HIJOS

BME. MITRE 961

EN ROSARIO: CORDOBA 1046

Será cierto?

...que la actriz Amanda Varela emprendió sorpresivo viaje hacia Estados Unidos acompañada por el pianista José Iturbi?...



...**que ello justifica el inesperado viaje que hace algunos días emprendió un popular director cinematográfico con quien se decía noviaba?**...

...que Pancho Staffa, al notificársele que estaba despedido, revolucionó a toda la Radio del Pueblo?...

...**que el galán de cine Pedro Maratea hace tiempo que se encuentra comprometido con una popular cancionista nacional?**...

...que Juan Canaro hace figurar en su orquesta con nuevo nombre a un cantor a quien hace tiempo despidiera porque según él era malo?...

...**que después de una pequeña "tormenta" Alberto Gómez y Augusto Vila vuelven a ser los viejos amigos de siempre?**...



...que hace pocos días le aconsejaron a don Ricardo Bernotti que mandara al "payador" Caggiano a la escuela?...

...**que la cancionista Aída Luz pudo enterarse, merced a uno de los chimentos de esta sección, que su prometido hacía rato que se había casado?**...

...que desde Cuba le han enviado a Roberto Salinas un buen contrato para actuar durante un año?...

...**que el cantor Martín Podestá todos los meses recibe un regalo de una gran admiradora?**...

...que Hugo Zamora en menos de un año renunció seis veces al puesto de locutor que desempeña en Radio Mitre?...

...**que Samuel Aguayo paga todo su conjunto con la quinta parte de su sueldo?**...

...que el actor Fernando Borel está muy enamorado de la telefonista de una de nuestras empresas filmadoras?...



...**que en la inauguración del nuevo edificio de Radio Splendid se reconciliaron varios broadcasters que estaban enemistados?**...

...que durante su actuación en Montevideo, la cantante Esther Borja estuvo casi siempre acompañada de una figura popular en nuestro ambiente?...

...**que del día a la noche y por arte de encantamiento muchas cancionistas de tangos se han convertido en folkloristas?**...

...que la cancionista chilena Hilda Sour ha sido contratada por una empresa americana para filmar en Hollywood?...

...**que la cancionista Chola Martínez se casó con el primer violín de la típica de Juan D'Arienzo?**...

...que la casa que acaba de adquirir Fanny Loy está montada a todo lujo?...

...**que el músico Pedro Laurenz ha ganado ya más de 10.000 pesos en concepto de derechos con la composición "Milonga de mis amores"?**...



...que Fernando Ochoa les regaló un mate de plata a los ministros de Bolivia y Paraguay que intervinieron en la firma del tratado de paz?...

...**que ante la posible visita de la pequeña actriz Shirley Temple, los directores de LR1 le han telegrafiado comprometiendo su actuación en esa emisora?**...

...que por equivocación la semana pasada tuvieron detenido durante 12 horas al cantor Oscar Alonso?...

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año $ 5.— m/n.

EXTERIOR: Por un año $ 3.— o/s.



CARLOS VIVAN

el popular cancionista argentino que encuentra día a día mejor eco para su actuación en Radio Belgrano.

Un Homenaje a Bolivia



Adhiriéndose al homenaje preparado por el Instituto Cultural Argentino-Boliviano, Radio Excelsior transmitió la semana anterior el acto preparado en honor del país hermano, con motivo de su aniversario. El doctor Finot, ministro de Bolivia, hablando en dicha transmisión.

Yola Grete Actúa en Radio Fénix



La actriz nacional Yola Grete, alterna ahora su labor teatral con la del micrófono. Su presentación en Radio Fénix, reciente, ha constituído un éxito para la mencionada actriz, ahora cancionista.

Demostración a Billy Kerosene



Con motivo del éxito de "Unicato Al Olio", cuyos libretos escribe, el comentarista de temas deportivos y ahora autor radial Billy Kerosene, fué objeto de un homenaje, consistente en un banquete, cuya cabecera muestra la nota gráfica.

Lucida Reaparición



Lidia y Violeta Desmond, que integran uno de los dúos más simpáticos y celebrados de nuestra radio, reaparecieron con lucido éxito, en los primeros días del corriente mes, por los micrófonos de Radio El Mundo. Su labor, como siempre, es exclusiva para dicha emisora.

Tres Artistas de Radio El Mundo



La camaradería es norma entre los artistas de Radio El Mundo. Veamos sino a Esther Borja, Tito Coral y Elías Fort (cultores de parecido repertorio) comentando amablemente una canción próxima a estrenarse. La escena, en una de las salas de LR1.

Una Nueva Orquesta Típica en "Porteña"



Con buen suceso acaba de debutar en Radio Porteña la orquesta típica Otero, que integran excelentes ejecutantes. Cultor el conjunto del repertorio popular, logra ajustadas versiones de las composiciones más en boga.

Erase una maestrita que decía





¡Esto es una papa!





... y para que resulte más agradable la higiene bucal, el Dentífrico Dubarry, une a su eficacia absoluta el más exquisito paladar.

★

0.30 *tubo de nuevo modelo con cierre hermético*

Tubo gigante (con 1 regalo) 1.30 - Tubo común 0.70



ZULEMA RUIZ ESTRELLITA DE R. EL MUNDO



Zulema Ruiz luce su juventud a la vera del aerodinámico.



La fuente es siempre un motivo poético que se presta para que sobre su borde la belleza sueñe.

Entre los valores nuevos de la canción popular argentina, se destaca una voz que en base a sus condiciones está logrando acreditar un nombre y una calidad.

Nos referimos a Zulema Ruiz. Su juventud, su reciente actuación, su inexperiencia no han sido obstáculos para que se la pueda considerar entre los elementos que se asoman con la posibilidad de una esperanza.

Radio El Mundo, broadcasting interesada en conformar nuevos valores, cuenta desde hace tiempo con su concurso. En efecto, Zulema Ruiz interviene como elemento complementario en la orquesta típica de Eduardo Ferri y como cancionista central, acompañada de su propio trío.

En los dos aspectos de su labor viene luciendo su instinto musical que perfeccionado por la experiencia puede darnos uno de los valores definitivos que la canción popular espera de la nueva generación de intérpretes.

La acompañan para el esfuerzo de superación que viene cumpliendo, positivas condiciones interpretativas. Condiciones que su capacidad de estudio y su afán de progreso irán afinando día a día.

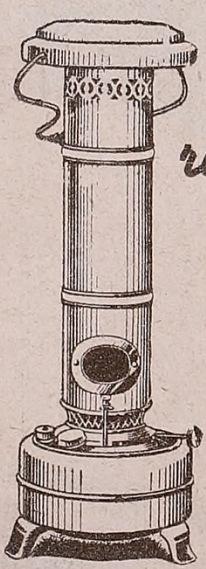
Por nuestra parte, y a manera de estímulo para su carrera iniciada modestamente, sumamos estas palabras a manera de aplauso y, también de augurio.

La lectura —la buena lectura— es para Zulema Ruiz una parte imprescindible de su vida.



LA PAZ EN CASA

La felicidad, la armonía perfecta entre esposos, padres e hijos, no se conserva si la familia no disfruta de salud, reguladora de alegría y carácter. Al sufrir de estreñimiento, biliosidad, indigestiones, la paz hogareña está en peligro! Señora: Como guardián de la dicha del hogar evite que el estreñimiento haga presa de los suyos. La experiencia en millones de hogares indica que PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, son insustituíbles para combatir el estreñimiento. Tubo PARA MAS DE UN MES $ 0.70. En farmacias.



No SUFRA los rigores del INVIERNO

Adquiera una de estas modernas ESTUFAS, solicitándonos un CREDITO, pagadero en COMODAS CUOTAS MENSUALES de $ 3.-

Visítenos y examine nuestro surtido de OBJETOS PARA REGALOS. Juegos de cubiertos, de loza y de cristal. Variedad de modelos.

Créditos a SOLA FIRMA

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

"MACACHA GÜEMES"

El 1°. del corriente ha comenzado ha irradiarse en forma diaria por la onda de LS5, Radio Rivadavia, de 17.30 a 18 horas, la obra de Raúl Grondona titulada "Macacha Güemes". Es un romance de la época de la Independencia, que interpretado por el conjunto radioteatral de la conocida actriz Alma Bambú, registra escenas de emoción y calidad.



CHASQUI: ¡Parte urgente para don Martín Güemes!
GÜEMES: ¿Quién lo trae? A ver ese parte...
CHASQUI: Es de palabra mi coronel. El comandante Arias mi ha mandao riventando cabaios a comunicar a Udía que tiene informes de Ruiz de los Llanoa...



MACACHA: Hasta luego, Martín... ¡Ah!... ¡mi querida Salta!... Nuevamente te cubrirán de luto, pero el invasor no logrará domeñarte mientras haya un solo gaucho que enarbole el estandarte de la patria...



MACACHA: — Escucha mi ruego
Mater dolorosa
Dulce "magrecita"
de mi adoración...



MACACHA. — ¡Cuántos deseos tenía de verte!... ¿Tú no conces a mi hermano... Martín esta niña es Isabelita Castro, hermana de Don Antonio y de Don... Saturnino Castro. Hace tres meses que llegó de la península, donde se estuvo educando y nos hemos hecho grandes y sinceras amigas, verdad querida?

Proteja las partes más delicadas de su cutis...



Las ARRUGAS PREMATURAS
no aparecerán si protege su cutis con

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

El mayor encanto de un rostro femenino es un cutis terso y juvenil! Protéjalo Vd. entonces contra sus peores enemigos: las arrugas prematuras. Use diariamente el delicioso Jabón Sunlight de Tocador! Su extraordinaria SUAVIDAD es la mejor salvaguardia para los cutis delicados, no irrita ni reseca. Además, es sumamente ESPUMOSO, penetra en los poros y quita todas las impurezas, dejando la piel limpia y aterciopelada. Y tiene un PERFUME tan refrescante! Al contacto de su rica espuma su epidermis quedara fresca y fragante, experimentando Vd. una inigualable sensación de limpieza!

GRANDE Y DURADERO



SOLO 15 CTVS.

ST-48

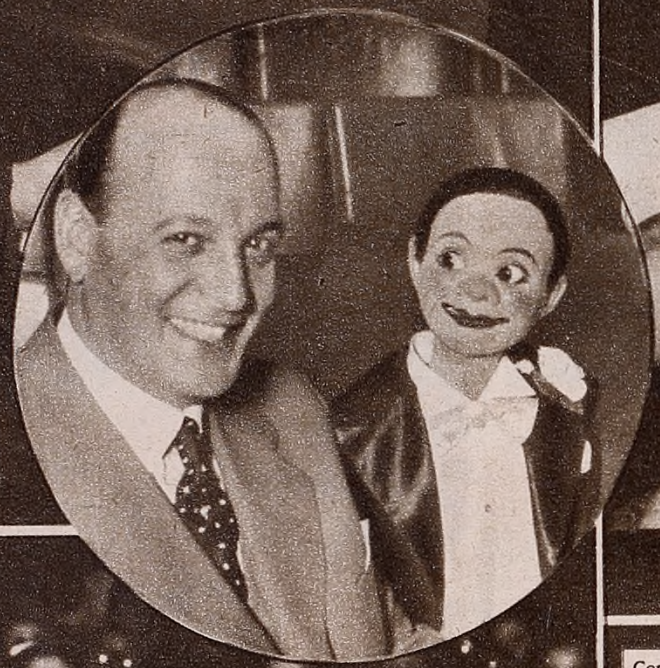
"PUC

EL MUÑECO DE LA RADIO,

Y FUE NOVIO DE



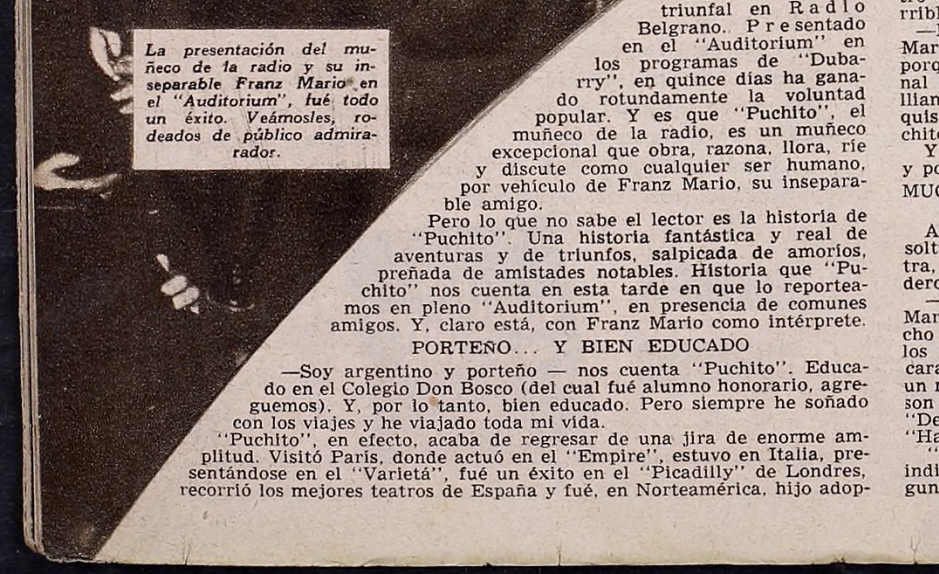
Así es "Puchito". Un muñeco simpático y joven, que sueña con nuevas aventuras con que aumentar su historia ya fantástica.







Con quien ha intimado rápidamente "Puchito" es con Beltrami. Es que don Alejandro es el único a quien no ha podido tomarle el "pelo" todavía...



La presentación del muñeco de la radio y su inseparable Franz Mario en el "Auditorium", fué todo un éxito. Veámosles, rodeados de público admirador.

Ya lo conoce el lector radioescucha, tras su aparición triunfal en Radio Belgrano. Presentado en el "Auditorium" en los programas de "Dubarry", en quince días ha ganado rotundamente la voluntad popular. Y es que "Puchito", el muñeco de la radio, es un muñeco excepcional que obra, razona, llora, ríe y discute como cualquier ser humano, por vehículo de Franz Mario, su inseparable amigo.

Pero lo que no sabe el lector es la historia de "Puchito". Una historia fantástica y real de aventuras y de triunfos, salpicada de amoríos, preñada de amistades notables. Historia que "Puchito" nos cuenta en esta tarde en que lo reporteamos en pleno "Auditorium", en presencia de comunes amigos. Y, claro está, con Franz Mario como intérprete.

PORTEÑO... Y BIEN EDUCADO

—Soy argentino y porteño — nos cuenta "Puchito". Educado en el Colegio Don Bosco (del cual fué alumno honorario, agreguemos). Y, por lo tanto, bien educado. Pero siempre he soñado con los viajes y he viajado toda mi vida.

"Puchito", en efecto, acaba de regresar de una jira de enorme amplitud. Visitó París, donde actuó en el "Empire", estuvo en Italia, presentándose en el "Varietá", fué un éxito en el "Picadilly" de Londres, recorrió los mejores teatros de España y fué, en Norteamérica, hijo adoptivo de todas sus grandes figuras. El Presidente Roosevelt, le dió en Wáshington un banquete de honor, al que asistieron las más destacadas personalidades oficiales. Estuvo en Hollywood, intimando con los astros y las estrellas del cinematógrafo. Rudy Valle, Sonja Heine, Mae Murray y Carole Lombard, fueron sus mejores amigos. Pero cuando nombra a Carole Lombard, su rostro de madera marca un gesto terrible.

—Fué su novia—nos cuenta Franz Mario—. Y sufre al recordarla, porque sus amores tuvieron un final terrible. Ella lo dejó por William Powell. Nadie, empero, la quiso tanto y tan bien como "Puchito"...

Y después de Hollywood, centro y sudamérica y por fin, otra vez en Buenos Aires.

MUCHACHO ADINERADO Y AMIGO DE LOS NIÑOS

Ahora ha llegado al micrófono, con la misma soltura despreocupada con que se sentó a la diestra, alguna vez, del presidente del país más poderoso del mundo.

—Tiene cuenta en varios bancos —sigue Franz Mario—. Lo que indica que "Puchito" es muchacho de buena posición. Lástima que no siempre los cajeros lo tomen en serio, por esta bendita característica de "Puchito", que a veces parece un niño y a veces un hombre viejo. Su edad justa, son los diez y nueve años. Sus frases predilectas: "Decime un chimentito", "Me están cachando" y "Hay cachada"...

"Puchito", a todo esto, calla y otorga, un poco indignado con su socio y amigo, que acapara preguntas y respuestas...

"PUCHITO"

EL MUÑECO DE LA RADIO, A RECORRIDO EL MUNDO Y FUE NOVIO DE CROLE LOMBARD



Así es "Puchito". Un muñeco simpático y joven, que sueña con nuevas aventuras con que aumentar su historia ya fantástica.



Con quien ha intimado rápidamente 'Puchito' es con Beltrami. Es que don Alejandro es el único a quien no ha podido tomarle el "pelo" todavía...



La presentación del muñeco de la radio y su inseparable Franz Mario en el "Auditorium", fué todo un éxito. Veámosles, rodeados de público admirador.

Ya lo conoce el lector radioescucha, tras su aparición triunfal en Radio Belgrano. Presentado en el "Auditorium" en los programas de "Dubarry", en quince días ha ganado rotundamente la voluntad popular. Y es que "Puchito", el muñeco de la radio, es un muñeco excepcional que obra, razona, llora, ríe y discute como cualquier ser humano, por vehículo de Franz Mario, su inseparable amigo.

Pero lo que no sabe el lector es la historia de "Puchito". Una historia fantástica y real de aventuras y de triunfos, salpicada de amoríos, preñada de amistades notables. Historia que "Puchito" nos cuenta en esta tarde en que lo reporteamos en pleno "Auditorium", en presencia de comunes amigos. Y, claro está, con Franz Mario como intérprete.

PORTEÑO... Y BIEN EDUCADO

—Soy argentino y porteño — nos cuenta "Puchito". Educado en el Colegio Don Bosco (del cual fué alumno honorario, agreguemos). Y, por lo tanto, bien educado. Pero siempre he soñado con los viajes y he viajado toda mi vida.

"Puchito", en efecto, acaba de regresar de una jira de enorme amplitud. Visitó París, donde actuó en el "Empire", estuvo en Italia, presentándose en el "Varietá", fué un éxito en el "Picadilly" de Londres, recorrió los mejores teatros de España y fué, en Norteamérica, hijo adoptivo de todas sus grandes figuras. El Presidente Roosevelt, le dió en Wáshington un banquete de honor, al que asistieron las más destacadas personalidades oficiales. Estuvo en Hollywood, intimando con los astros y las estrellas del cinematógrafo. Rudy Valle, Sonja Heine, Mae Murray y Carole Lombard, fueron sus mejores amigos. Pero cuando nombra a Carole Lombard, su rostro de madera marca un gesto terrible.

—Fué su novia—nos cuenta Franz Mario—. Y sufre al recordarla, porque sus amores tuvieron un final terrible. Ella lo dejó por William Powell. Nadie, empero, la quiso tanto y tan bien como "Puchito"...

Y después de Hollywood, centro y sudamérica y por fin, otra vez en Buenos Aires.

MUCHACHO ADINERADO Y AMIGO DE LOS NIÑOS

Ahora ha llegado al micrófono, con la misma soltura despreocupada con que se sentó a la diestra, alguna vez, del presidente del país más poderoso del mundo.

—Tiene cuenta en varios bancos —sigue Franz Mario—. Lo que indica que "Puchito" es muchacho de buena posición. Lástima que no siempre los cajeros lo tomen en serio, por esta bendita característica de "Puchito", que a veces parece un niño y a veces un hombre viejo. Su edad justa, son los diez y nueve años. Sus frases predilectas: "Decime un chimentito", "Me están cachando" y "Hay cachada"...

"Puchito", a todo esto, calla y otorga, un poco indignado con su socio y amigo, que acapara preguntas y respuestas...



"Puchito", Franz Mario, con quien mantiene los sugestivos diálogos en la audición "Dubarry" por Radio Belgrano y Beltrami, animador del mismo espacio.



El muñeco, perfecto. L'ora, ríe, canta, discute, y hasta fuma. Pero como buen menor de edad, para hacerlo pide permiso a Franz Mario, a cuyo lado ha recorrido el mundo entero triunfalmente.



Lo ha llamado por teléfono una dama. Los ojos de "Puchito" se abren desmesuradamente. Es un terrible enamorado. Pero, Beltrami parece que le juega mala partida...



Y por fin, los dos nuevos héroes del micrófono, en amable camaradería. "El muñeco" de la radio, puede ser una de las mejores sensaciones de 1938.

—Y tiene dos "hobbies", los niños... y las mujeres.

Vayamos entonces por parte. Primero, por lógica, los niños...

—Tan amigo de las criaturas, que quienes quieran a los niños, son amigos definitivos de "Puchito". Ha intervenido en millares de fiestas benéficas. Y nunca ha querido cobrar un solo peso, cuando se trató de hacer asomar una sonrisa a labios infantiles.

—Trabajo en radio —interrumpe "Puchito"— porque mi amigo don Blas Dubarry es un gran amigo de los chicos. Eso me decidió a darle "una manito"...

PERO ES UN TERRIBLE ENAMORADO

—Lo malo de "Puchito" —continúa su amigo—, es el ser tan terriblemente enamorado. Mujer que ve, mujer a quien se declara. Por eso en el "Auditorium", concurrido por niñas y damas tan hermosas, está a sus anchas. Ya les dije que fué novio de Carole Lombard. Ahora tiene una novia en cada barrio porteño. Por causa de sus amores, hemos tenido más de un lío terrible, dramático. Ya irán conociendo los oyentes esas aventuras, porque "Puchito" tiene la debilidad de contarlas, apenas puede. Y las irá ofreciendo en la radio, como así todos los episodios sociales en que ha intervenido.

—No le crean a Franz —tercia otra vez "Puchito"...

Y en tono melancólico, sigue el muñeco en franco trance de confidencia sentimental:

—Sólo aspiro a ser un buen padre de familia siempre que encuentre la mujer que sepa comprenderme. Alejandro J. Beltrami dice que me presentará varias de sus amigas, para ver si siento juicio...

Pero la compañía del hombre de la "J", según Franz Mario, no conviene mucho al héroe de este reportaje.

—Desde que conoce a Beltrami, nos dice "Puchito"—ha sentido otra vez la atracción de la vida noctámbula. En muchas noches he tenido que ir a buscarlo a los "cabarets" del centro, por donde andaba de fiesta...

Y se explica la debilidad del muñeco por su actual amigo predilecto. Acostumbrado a la "cachada", devoto de la tomadura de pelo, a Beltrami no ha podido tomarle uno solo

SERA BAUTIZADO Y VA AL CINE

"Astro" ya, "Puchito" se apresta a ser bautizado. Quiere vivir como Dios manda, en paz con su conciencia. El bautismo se realizará dentro de poco tiempo en una gran fiesta, de la que participarán sus amigos radioescuchas y para la que se están realizando los preparativos en forma acelerada.

Y debutará en cine. Ha sido tanto su éxito en radio, que ya hay quien quiere filmar una película con su participación activa. Cuando se lo dijeron, tuvo una doble emoción. Volvería, pues, a vivir la vida que llevó en Hollywood, hace pocos meses. Pero tiembla al solo pensar en otro gran amor cual el de Carole Lombard... Por las dudas, exigirá en su contrato que ninguna de sus compañeras de filmación puede tener rubios los cabellos... No sea cosa que "Puchito" se deslumbre otra vez bajo la sugestión de doradas melenas. Contra las morochas, además, posee un antídoto, que le confió en secreto, alguna vez, su gran amigo Franklin Roosevelt. Que es como decir, un amigo de alguna categoría...

HITO"

A RECORRIDO EL MUNDO

ROLE LOMBARD



"Puchito", Franz Mario, con quien mantiene los sugestivos diálogos en la audición "Dubarry" por Radio Belgrano y Beltrami, animador del mismo espacio.



El muñeco, perfecto. L'ora, rie, canta, discute, y hasta fuma. Pero como buen menor de edad, para hacerlo pide permiso a Franz Mario, a cuyo lado ha recorrido el mundo entero triunfalmente.



Lo ha llamado por teléfono una dama. Los ojos de "Puchito" se abren desmesuradamente. Es un terrible enamorado. Pero Beltrami parece que le juega mala partida.



Y por fin, los dos nuevos héroes del micrófono, en amable camaradería. "El muñeco" de la radio, puede ser una de las mejores sensaciones de 1938.

—Y tiene dos "hobbies", los niños... y las mujeres.

Vayamos entonces por parte. Primero, por lógica, los niños...

—Tan amigo de las criaturas, que quienes quieran a los niños, son amigos definitivos de "Puchito". Ha intervenido en millares de fiestas benéficas. Y nunca ha querido cobrar un solo peso, cuando se trató de hacer asomar una sonrisa a labios infantiles.

—Trabajo en radio —interrumpe "Puchito"— porque mi amigo don Blas Dubarry es un gran amigo de los chicos. Eso me decidió a darle "una manito"...

PERO ES UN TERRIBLE ENAMORADO

—Lo malo de "Puchito" —continúa su amigo—, es el ser tan terriblemente enamorado. Mujer que ve, mujer a quien se declara. Por eso en el "Auditorium", concurrido por niñas y damas tan hermosas, está a sus anchas. Ya les dije que fué novio de Carole Lombard. Ahora tiene una novia en cada barrio porteño. Por causa de sus amores, hemos tenido más de un lío terrible, dramático. Ya irán conociendo los oyentes esas aventuras, porque "Puchito" tiene la debilidad de contarlas, apenas puede. Y las irá ofreciendo en la radio, como así todos los episodios sociales en que ha intervenido.

—No le crean a Franz —tercia otra vez "Puchito"...

Y en tono melancólico, sigue el muñeco en franco trance de confidencia sentimental:

—Sólo aspiro a ser un buen padre de familia siempre que encuentre la mujer que sepa comprenderme. Alejandro J. Beltrami dice que me presentará varias de sus amigas, para ver si siento juicio...

Pero la compañía del hombre de la "J", según Franz Mario, no conviene mucho al héroe de este reportaje.

—Desde que conoce a Beltrami, nos dice "Puchito"—ha sentido otra vez la atracción de la vida noctámbula. En muchas noches he tenido que ir a buscarlo a los "cabarets" del centro, por donde andaba de fiesta...

Y se explica la debilidad del muñeco por su actual amigo predilecto. Acostumbrado a la "cachada", devoto de la tomadura de pelo, a Beltrami no ha podido tomarle uno solo

SERA BAUTIZADO Y VA AL CINE

"Astro" ya, "Puchito" se apresta a ser bautizado. Quiere vivir como Dios manda, en paz con su conciencia. El bautismo se realizará dentro de poco tiempo en una gran fiesta, de la que participarán sus amigos radioescuchas y para la que se están realizando los preparativos en forma acelerada.

Y debutará en cine. Ha sido tanto su éxito en radio, que ya hay quien quiere filmar una película con su participación activa. Cuando se lo dijeron, tuvo una doble emoción. Volvería, pues, a vivir la vida que llevó en Hollywood, hace pocos meses. Pero tiembla al solo pensar en otro gran amor cual el de Carole Lombard... Por las dudas, exigirá en su contrato que ninguna de sus compañeras de filmación puede tener rubios los cabellos... No sea cosa que "Puchito" se deslumbre otra vez bajo la sugestión de doradas melenas. Contra las morochas, además, posee un antídoto, que le confió en secreto, alguna vez, su gran amigo Franklin Roosevelt. Que es como decir, un amigo de alguna categoría...



Para HOMBRE y MUJER

Los hermosos anillos de Oro y Plata que regala quincenalmente La Toja, son tan elegantes y macizos que los lucen con orgullo los hombres, y embellecen las delicadas manos femeninas.

Gane Ud. el suyo, consumiendo estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único que hace espuma en cualquier agua, protege, suaviza y hermosea el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, fortifica las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL para la cara, cuello y manos. Rejuvenece y da a la piel una seductora lozanía y tersura.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, es la crema ideal para afeitarse bien. Contiene sales antisépticas que ablandan la barba y dejan el cutis fresco y descansado.

Remita a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata que se efectuará el

JUEVES 18 DE AGOSTO

Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches. Escuche todos los días, a las 17 horas, la audición La Toja, por L R 4, Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA ✦ ESPAÑA

Tributó un Homenaje la "Peña Literaria" de LS 10



En el transcurso de la semana anterior, Radio Callao, en su audición "Peña Literaria", que dirige Floreal Fernández Raja, tributó un homenaje a la obra realizada dentro de la poesía popular, por nuestro compañero de tareas, señor Homero Manzi. Presentes en la nota los señores Fernández Raja, Mayo y Cecheti de LS10 y otras personas.



EDUARDO ARMANI SE LUCE EN 'EL MUNDO'

Uno de los grandes cultores del jazz entre nosotros, Eduardo Armani sigue cosechando éxitos en Radio El Mundo, dentro de cuyos elencos significa uno de los nombres de mayor y más calificada atracción. Su orquesta, disciplinada y brillante, es escuchada siempre en impecables versiones del repertorio americano, que confirman la extraordinaria capacidad de conductor del celebrado maestro.

SALDRA EN JIRA PANCHO LOMUTO

APROVECHANDO una breve temporada de pausa en su habitual labor por Radio El Mundo, Francisco Lomuto, al frente de su popular orquesta típica, realizará una jira por el interior del país, durante el próximo mes de septiembre.

El itinerario por el que se regirá dicha tournée será el siguiente: Jueves 1º., "Italia" de Campana y "Coliseo" de Zárate; 3, "Italia", de Gualeguay; 4, "Gualeguaychú", de Gualeguaychú; 5, "Astral", de Basavilbaso; 6, "Mayo", de Villaguay; 7, "Odeón", de Concordia; 8, "Texier", de Concepción del Uruguay; 9, " Sociedad Italiana", de Nogoyá; 10, "Marconi", de Diamante; 11, "Victoria", de Victoria; 12, "Mayo", de Paraná; 13, "Florida", de San Justo; 14, "XX de Septiembre", de San Cristóbal"; 15, "Colón", de Rafaela; 16, "Astral", de Sastre; 17, "Plaza", de San Jorge; 18, "Colón", de Las Varillas; 19, "Capitol", de Villa María; 20, "Cervantes", de Bell Ville; 21, "Italiano", de Marcos Juárez; 22, "Verdi", de Cañada de Gómez; 23, "Casado", de Casilda; 24, "Cervantes", de Firmat. El 25 la orquesta actuará en un gran baile en Teodolina para presentarse posteriormente el 26 en el "Verdi" de Venado Tuerto y el 27 en el "Italiano", de Junín.



Como se ve, una amplia jira por Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, en la que Lomuto ha de experimentar numerosas satisfacciones, dadas las simpatías que tiene conquistadas entre los radioescuchas de LR1.

EN HONOR DE MECHA CAUS

El 21 del corriente, en la sala del Teatro National y a las 19 horas, será realizado un gran festival en honor de la primera actriz argentina Mecha Caus, con motivo de iniciar su quinto año de labor consecutiva en programas de Radio Prieto y Radio Argentina, con el éxito que informa su extraordinaria popularidad. La fiesta contará con el concurso de numerosos artistas conocidos que han querido prestar su concurso como un acto de amistad para con Mecha, habiéndose dispuesto que las entradas sean absolutamente gratis, para que pueda concurrir la mayor cantidad posible de admiradores de la homenajeada. Oportunamente, Radio Prieto anunciará por sus micrófonos la forma en que deben ser solicitadas dichas entradas.



"LOS BOHEMIOS" EN ACTIVIDAD



Mario Pugliese "Cariño", está otra vez, desde hace pocas semanas, ocupando su puesto de costumbre en el elenco de Radio Belgrano. El popular conjunto humorístico logra, como siempre también, éxito de hilaridad entre los oyentes de esa emisora.

MOTIVOS DE UN ÉXITO



Osvaldo Fresedo, director de la orquesta que lleva su nombre, tiene en Roberto Ray a un entusiasta y excelente colaborador. Dos motivos, pués, de un éxito común el que logra el conjunto del celebrado autor de "El espiante".

"Estampas de Arte"

Desde el 1° de Agosto, todos los días a las 20 y 30 horas, por

RADIO PRIETO

con obras originales de los prestigiosos escritores:

CARLOS ARNICHES
EDUARDO MARQUINA
LEANDRO NAVARRO
ROBERTO GIL
XAVIER BOVEDA

interpretadas por las más destacadas figuras del Arte escénico:

ERNESTO VILCHES
CASIMIRO ORTAS
ELVIRA ANDREANI
MERCEDES PIBERNAT

y un conjunto de excelentes actores, amenizando los intermedios artistas de máximo relieve, como:

JUAN GARCIA, *tenor*
IGNACIO IBARRA, *barítono*
MANUEL PEREDIAZ, *concertista de violín*
LUIS BARREIRA, *cantante brasileño*
HERMINIA VELICH *cancionista nacional*
DOMINGO CONTE, *cantor nacional*
y otros del Elenco de la Estación.

LS2 RADIO PRIETO

DIARIAMENTE
a las 20,30 horas

Radio Prieto

ANDRE KOSTELANETZ

MERECE por su MAESTRIA en la EJECUCION del TANGO la CARTA de CIUDADANIA PORTEÑA

UNA OPINION DE MAFFIA SOBRE EL TANGO DEL MAESTRO

EN el transcurso de una entrevista concedida a RADIOLANDIA, André Kostelanetz, ha dicho:

—He traído de Norte América algunos discos de tangos grabados allá por mi orquesta. Quisiera que los escucharan...

—¡Con mucho gusto...!

—Y me dieran su opinión...

Nos sorprende la modestia del gran director. Pero en seguida su sonrisa aclara las cosas.

—Es extremadamente difícil interpretar la música popular con la justa modalidad del pueblo que la creó. Por eso me interesa la opinión de argentinos sobre los tangos grabados por mi orquesta. Quiero advertirles que estas grabaciones son tomadas directamente del micrófono de la Columbia Broadcasting en ocasión de mis ejecuciones. Son discos para entrecasa...

—Encantados de escucharlos, maestro. Y llevaremos —si usted lo permite— a algún técnico en la materia.

—Oh, sí, muy bien.

—¿Pedro Maffia, le parece?

—¿El Rey del Bandoneón? Yes, yes...

—¿Mañana?

—En el Plaza, a las doce.

—Bien.

UN TALENTO PRECOZ

Y ya para estos caminos de simpatía —que André Kostelanetz tiende inmediatamente entre el interlocutor y su poderosa personalidad de artista y de hombre de mundo,— el reportaje se desliza hacia algunos aspectos interesantes de su vida.

—Soy ruso. Nacido en San Petersburgo, afirma el maestro. Hijo de una familia de músicos, comencé a estudiar el piano a los tres años. A los cinco ya actuaba en público. A los ocho era profesional.

—Todo un récord.

—En mi país se es músico desde la primera edad o no se es nunca. Yo aprendí música antes que otras disciplinas que se enseñan en la infancia. Tenía, también, gran facilidad para aprender los idiomas. Hablo, además, del ruso, alemán, inglés, francés, italiano y, ya vé, hasta un poco de castellano...

—Lo habla bastante bien...

—¿Usted me iba a preguntar por algún recuerdo de juventud? — sonríe Kostelanetz.

—No.

—Porque si me hubiera preguntado yo le hubiera contestado que mi recuerdo más hermoso es el de las auroras boreales que tenía ocasión de admirar cuando iba con mi familia a Finlandia en los veranos. Es un espectáculo soberbio y tiene una enorme influencia sobre el alma del artista que lo contempla. Es la "noche blanca".

—¿Qué impresión da?

—La de un fantástico incendio detrás del horizonte. La 'noche blanca" cambia las dimensiones de todas las cosas. Las sombras se alargan y adquieren extrañas formas. Todo se hace impreciso, indefinido, musical. El mundo aparece entonces visto como a través de un prisma mágico.

SU "DEBUT" COMO DIRECTOR

—¿Cuándo debutó usted como director?

—Era aún muy joven y hacía frecuentes visitas a Alemania con mi familia. Mi gran placer al llegar a aquel país era de pasarme horas y horas escuchando la banda de música que daba conciertos en un parque de Berlín. Me atraía sobre todo la figura del director a quien seguía los menores movimientos y —mordiéndome las uñas— pensaba en la emoción que debía producir dirigir una orquesta de tantos músicos sometidos todos al conjuro de la batuta. Un día, el deseo irrefrenable de dirigir pudo más que mi voluntad. Me dejé arrastrar, y como un alucinado, abriéndome paso entre el público, llegué hasta la plataforma del director y empuñé la batuta. El directo —que ya me conocía como pianista— sonrió y me dejó dirigir.

—¿Y?

El maestro Kostelanetz se ha quedado pensando. En su espíritu se evocan las emociones de aquella hora inolvidable. Después, concluye:

—Fué el momento más lindo de mi vida. Bajé de la plataforma casi desmayado por la tensión nerviosa de aquel primer minuto de mi carrera de director. Pero bajé con mi destino en la mano. Ya sabía cuál era mi vocación irresistible.

¿Qué empezó a cumplirse...?

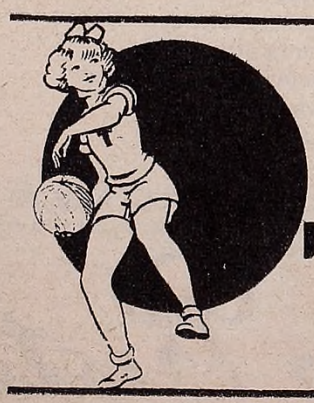
—Muy pronto. A los veinte años me nombraron segundo director de la Opera Imperial de San Petersburgo. Pero en seguida estalló la revolución

—¿Cómo lo trató?

—En aquel desconcierto producido por una revolución de tan hondo contenido social, el arte



André Kostelanetz presenta al maestro Pedro Maffia aspectos interesantes de su manera de ver el tango como orquestador sinfónico.



para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA





Kostelanetz en presencia de Pedro Maffia, Julio Korn, Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, requiere detalles sobre las prendas criollas que está coleccionando junto con Lily Pons para llevarlas a Norte América como curiosidad.



Los visitantes del maestro Kostelanetz escuchan el disco de "Ventarrón" un tango de Pedro Maffia que aquél interpretó en la N. B. C. de Norte América con la gran orquesta sinfónica de esa emisora.

quedó siendo como un pajarito perdido en la tormenta. Lógicamente. Nos moríamos de hambre y frío. Faltaba el carbón para hacer funcionar la calefacción del teatro. Las cantantes parecían cafeteras por el vapor que arrojaban por la boca y los dedos de los ejecutantes se agarrotaban de frío sobre el instrumento. No se podía seguir así. Me fuí a Estados Unidos.

—¿Tuvo dificultades, allá?

—Las de todo emigrado. Pero enseguida me abrí paso. Trabajé con varios astros de la Opera Metropolitana y de Chicago y recorrí el país en jiras de costa a costa con Julia Claussen, María Kurenco, Helen Stanley, Knoch, de quien se decía que era hijo de Ricardo Wágner, etc. Hasta que debuté en la Columbia Broadcasting, de la cual soy uno de los cuatro más antiguos. Me presenté en esa emisora el mismo día que el presidente Hoover se hacía cargo de la presidencia. El ya se fué. Yo, sigo...

PANAMERICANISMO MUSICAL

—Ahora estoy en Buenos Aires —continúa el maestro Kostelanetz,— con una misión muy grata para mí. El concierto que he dado por Radio "El Mundo" con intercalaciones de música argentina y que ha sido escuchado de un extremo a otro de América.

En el Plaza, a las Doce

Los argentinos somos tan celosos de nuestra realidad que no podemos menos que sonreir un poco ante todo aquel que se atreve con algo de lo nuestro. Es que estamos ya un poco escamados de ver a los gauchos que nos endilgan por allá como auténticos representantes de 'las pampas argentinas" y de la explotación de nuestra leyenda por nuestros hermanos hispanos-parlantes que en Estados Unidos se hacen pasar por gauchitos como si tal cosa.

Por eso ahora, que vamos a escuchar los tangos grabados por el eximio maestro André Kostelanetz, ya vamos pensando, en la forma de decirle que eso no es tango ni nada parecido. "Quién puede tocar tango si no ha nacido entre el Riachuelo y el Medrano". No hay nada que hacerle...

Pero Kostelanetz nos reserva una sorpresa. Es un artista cabal y ha sabido extraer toda el sabor del tango en la interpretación respetando su esencia.

Pedrito Maffia se queda extasiado escuchando "Alma de Bandoneón" dirigido por Kostelanetz y ejecutado por una orquesta de cincuenta profesores. Y los gestos de aprobación se van haciendo generales mientras el maestro pone en la victrola uno tras otro, "Adiós muchachos", Caminito", "Yira, yira", "Por qué", "A Media Luz", "La cumparsita", 'El Choclo", "¿Dónde estás corazón"?.

—Es un tango muy musical —termina Maffia, mientras estrecha la mano de Kostelanetz, felicitándolo.

Y nos vamos del departamento del simpático e inteligente director meditando "inmente" un premio para su maestría: la carta de ciudadanía porteña.

EL TANGO

—¿Y ahora, maestro, su autorizada opinión sobre el tango?

—El tango, me gusta, en primer término. En segundo, es una de las danzas más universales y de más prestigio. En Estados Unidos se escucha y se baila mucho. Su ejecución está a cargo de músicos del país, radicados en e país, quiero decir y lo ejecutan sobre todo artistas hispano-americanos. Los menos son los argentinos. De ahí, que, en Estados, el tango haya tomado una modalidad propia, un ritmo más lento. No sé si a ustedes les gustará el tangfo a la americana.



Usted haría lo indecible por el bien de su hijito . . . y a sabiendas no querrá Vd. comprometer su salud. Pues bien, señora, cuando usted vea la necesidad de limpiar el organismo de sus niños, no recurra a esas "purgas fuertes", de efecto violento.

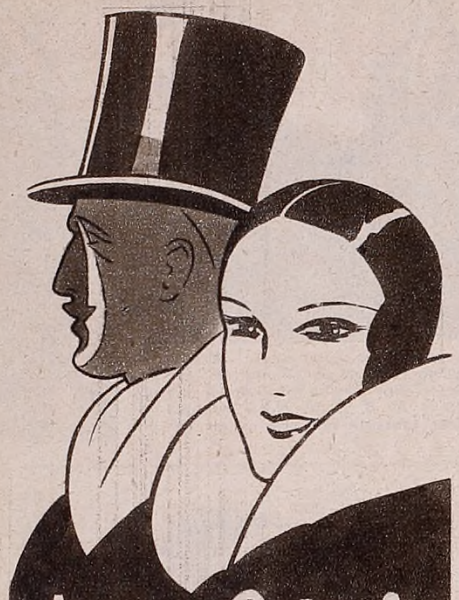
Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesia de Phillips, que opera delicadamente sin producir cólicos ni trastorno alguno. La Leche de Magnesia de Phillips es un reputado producto que recomiendan los más eminentes médicos especialistas en niños.

Recuérdelo siempre. NO PURGUE a sus chicos. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



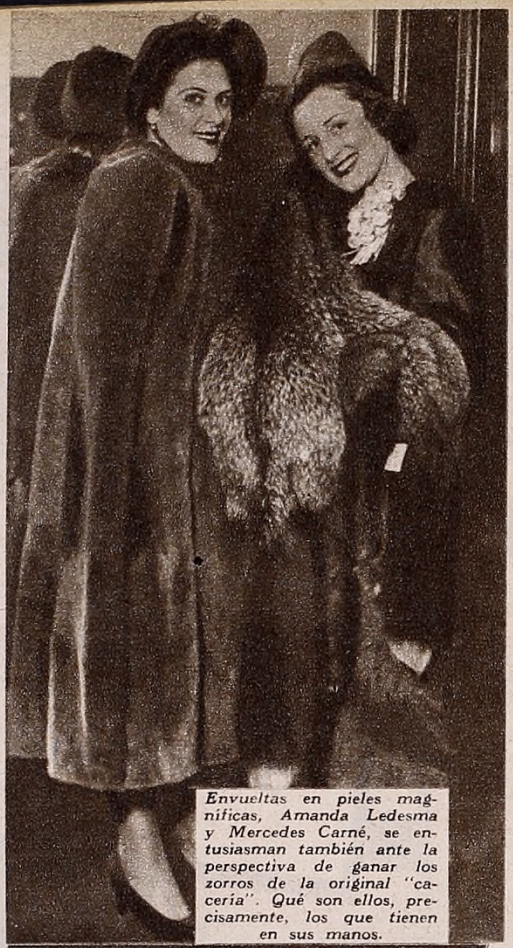
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA
Defienda la suavidad y frescura de su cutis, usando Almendril Brancato



El Almendril Brancato es una exquisita crema líquida de fácil aplicación cuyo uso protege el cutis de los efectos del sol, viento y frío al par que lo nutre tonifica y suaviza, confiriéndole tersura juvenil

Almendril
BRANCATO
Exquisita crema líquida de miely almendras



Envueltas en pieles magníficas, Amanda Ledesma y Mercedes Carné, se entusiasman también ante la perspectiva de ganar los zorros de la original "cacería". Qué son ellos, precisamente, los que tienen en sus manos.



¿Elegantísimo, verdad? Elegancia, pues, sobre otra elegancia magnífica. La de Amanda Ledesma. La gentil estrella del cine, muestra a nuestras lectoras el hermoso zorro plateado que obsequia "Chela de Griet" en su concurso.

APASIONA "LA CAZA DEL ZORRO"

El concurso organizado por "Griet", "La caza del zorro", ha llegado a apasionar al público femenino. Y es que, en realidad, se trata de un certamen novedoso en su forma y dotado por lo que constituye el sueño permanente de "ellas": dos hermosos zorros, uno azul y otro plateado para quienes acierten en cuál de las cinco cajas lacradas se han escondido los zorros.

Pero no para ahí la lista de los premios, ya que existen además otros doscientos, denominados premios consuelos, entre los que figuran otro finísimo zorro gris, cuatro receptores Víctor, veinte preciosos relojes colgantes "Chela", veinticinco relojes pulseras, "Chela" también; cincuenta hermosas carteras y cien pares de medias.

Existen motivos, pues, para que se magnificara el interés acerca del concurso, por el que, como veremos en la nota gráfica, se interesan también nuestras artistas populares. Amanda Ledesma y Mercedes Carné, demuestran con elocuencia estar interesadas en ganarlo.



—"Un zorro precioso", parece estar diciendo "Chela de Griet" a Amanda Ledesma. Y es que se trata del zorro azul, que obsequia "Griet" en su interesante concurso. Se exhibe el mismo, como así los demás que serán adjudicados a los ganadores de 'La Caza del Zorro", en las vidrieras de la peletería "Wensemblat", de nuestra Capital.

EXCELENTE CONCERTISTA DE GUITARRA EN R. EXCELSIOR



En los primeros días del corriente mes hizo su debut en Radio Excelsior la concertista de guitarra María Angélica Funes, conceptuada en términos elogiosos por la crítica artística de esta capital. Actuará exclusivamente por esa onda durante el resto de la presente temporada.

"LOS ZORROS GRISES" OTRA VEZ EN ACTIVIDAD



Dirigidos como siempre por José García, "Los Zorros Grises" han reaparecido en Radio Belgrano y Radio Porteña con el éxito común ya en las presentaciones de este juvenil y afiatado conjunto. Actuarán durante todo agosto y septiembre en LR3 y LS4

CONCIERTOS EN R. DEL ESTADO

Interesante ciclo de grandes audiciones ofrecerá en la semana comprendida entre mañana, sábado 13 y el 20 del corriente la emisora oficial: "LRA", Radio del Estado.

Para el sábado, a las 12 horas, anuncia en efecto un concierto en base a Hindemit, Strauss y Strawinsky; a las 20, por el Instituto Argentino de Cultura integral, repertorio de Felipe Boero; a las 21, disertación por el profesor Johannes Franze, sobre música alemana: tema "Mozart". Domingo 14, a las 12, concierto con páginas de Chopín, a través de cuatro intérpretes; a las 20, concierto con música de Listz; a las 21, repertorio de Tschaicowsky. Lunes 15, a las 12, concierto con música de Strawinsky; a las 21, "Teclado y arcos". Martes 16, a las 12, música de Franck; a las 21, primera parte con el cuarteto Buenos Aires, segunda con interpretaciones de Saint Sáenz. Miércoles 17, a las 12, Purcell y Mozart; a las 19, concierto por la Banda de Policía de la Capital; a las 21, "Wágner". Jueves 18, a las 12, música de Beethoven. Viernes 19, a las 12, oberturas de óperas, a las 21, músicos de Francia.

"EL PADRE GAUCHO"



Raimundo Pastore volverá al micrófono de Radio Belgrano, con una nueva obra cómica, el 15 del corriente. La serie de episodios que interpretará desde entonces se denomina "El padre gaucho" y lleva la firma de Arco Arconi, que ya ha presentado otros motivos ante el público radioescucha, con buen suceso.

Integrarán el conjunto de Pastore las actrices Sara Prósperi, Susana Vargas, Esperanza Palomero, Haydée Larroca y Amalia Ambrosini y los actores Antonio Capuano, Gerardo Rodríguez, Ernani Stenga, etcétera.

Mes Aniversario con precios sensacionales y este REGALO



Moderno, en cromado inoxidable, cuerito trenzado, máquina con rubíes, "Swiss Made", garantido, REBAJADO, a $ 8.40



DE ORO 18 Kts., macizo, sellado, máquina SUIZA, con rubíes, garantía certificada, REBAJADO, a $ 31.80

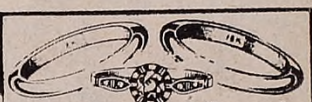


RELOJ de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, ZAFIROS finos y DIAMANTES legítimos, máquina ANCORA, con 15 rubíes, garantida por 5 años, REBAJADO, a $ 47.80

AGOSTO 15 SANTA MARIA



Soberbio "POTICHE" en fina cerámica francesa, "ART COQUELIN", en colores modernos, tamaño 21 x 19 cms., LO OBSEQUIAMOS por toda compra no menor de $ 10.-



SOLITARIO ORO 18 Ktes., grifas de PLATININ, con ZAFIRO blanco legítimo, engarzado en garra, dos alianzas ORO 18 Ktes. sellado; el juego, REBAJADO, a $ 39.50



ANILLO de ORO 18 Kilates sellado, frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, alianzas de ORO 18 Kilates, sellado, el juego, REBAJADO, a $ 59.-



CINTILLO ORO 18 Ktes., grifas de PLATINO, 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, dos alianzas de ORO 18 Kilates, sellado el juego REBAJADO, a $ 89.-

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido

GRATIS REMITIMOS CATALOGO
(correspondencia y pedidos a CASILLA CORREO 2098

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15 (casi esq. Rivadavia) — DIAGONAL y FLORIDA (Av. Pte. Roque Sáenz Peña 607) BUENOS AIRES — CORRIENTES 810 (casi esq. Esmeralda)

ANIMA OTRA VEZ UN GRAN PROGRAMA "CHELA DE GRIET"



"Chela de Griet", al reaparecer por Radio Belgrano, en los primeros días de la semana anterior. Actúa en todos los programas "Griet" que se propalan por dicha emisora.

Una animadora de enorme popularidad en épocas recientes, acaba de hacer su reaparición en los programas de la Perfumería Griet, por Radio Belgrano. Se trata de la señora "Chela de Griet", bajo cuyo seudónimo se escuda ahora Jenni de Ford Richard, una de las voces más prestigiosas del éter.

La presentación de "Chela de Griet" resultó un verdadero éxito, cobrando la audición en que actúa un matiz realmente interesante.



Los doctores Luis y Francisco Griet de la perfumería que lleva sus nombres. Santacápita, Jefe de Publicidad de la misma, Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano, rodean a "Chela de Griet", el día de su debut en LR3.

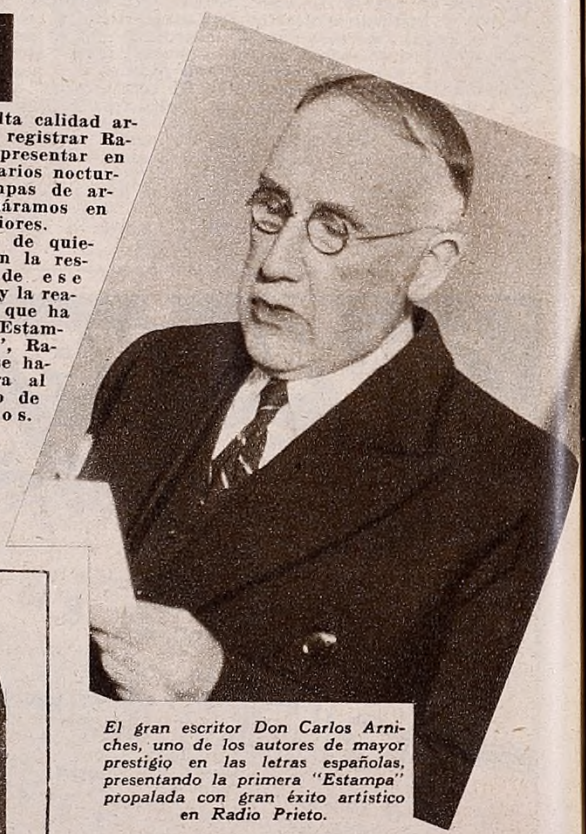
COMENZARON LAS "ESTAMPAS DE ARTE"



Don Carlos Arniches, Casimiro Ortas, Eduardo Marquina y Leandro Navarro, que participan de las "Estampas de Arte" que ponderamos, con los señores Gil y Smith, de Radio Prieto, al presentarse por primera vez esa audición.

Una nota de alta calidad artística acaba de registrar Radio Prieto, al presentar en sus mejores horarios nocturnos las "Estampas de arte" que noticiáramos en ediciones anteriores.

Por el mérito de quienes corren con la responsabilidad de ese nuevo espacio y la realización feliz que ha mostrado "Estampas de arte", Radio Prieto se hace acreedora al más amplio de los elogios.



El gran escritor Don Carlos Arniches, uno de los autores de mayor prestigio en las letras españolas, presentando la primera "Estampa" propalada con gran éxito artístico en Radio Prieto.

ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

EL 16 REAPARECE MERCEDES SIMONE

La dirección artística de Radio Belgrano ha dispuesto para el 16 del corriente, la reaparición por su onda de la celebrada cancionista nacional Mercedes Simone quien, como se sabe, acaba de realizar con notable éxito una larga jira por el interior del país.

La señora Simone se reincorpora a LR3 y LS4 dispuesta, pues, a reanudar su temporada, debiendo proseguir ante el micrófono hasta fin de año. Para su rentrée, ha incorporado a su repertorio una serie de novedades, varias de ellas estrenos exclusivos que han de encontrar auspicioso eco entre los oyentes.



SUCESOS ACTUALES

1 — Omisión lamentable.
2 — Marian Anderson, suceso noble.
3 — Las audiciones de argentinidad.
4 — Mercedes en Tucumán y Santiago.
5 — El "hobby" del estreno absoluto.

1

Se cumplió en el teatro íntimo de la Casa del Teatro una velada que sirvió para estrenar oficialmente sus dependencias. La presencia de casi todos los actores y autores argentinos de mayor renombre, sumada a la de Doña Regina Pacini de Alvear y su distinguido esposo, dió un marco adecuado a tan significativa oportunidad.

Sin embargo notamos la ausencia de dos personas que no fueron invitadas a la fiesta y cuya presencia estaba justificada por una larga conducta de solidaridad y compañerismo. Nos referimos a Fernando Ochoa y Libertad Lamarque. Fernando Ochoa fué quién puso en práctica el sistema de actuar en los beneficios cobrando una cantidad que destinaba íntegramente a la Casa del Teatro. Libertad, por su parte, fué la primer artista que se acogió a esa modalidad. A eso debemos agregar la manera de actuar que siempre caracterizó a Fernando Ochoa. Manera cordial, compañera, que siempre se encontró presente cuando la caja del gremio se vió necesitada de una ayuda. Por eso, con profunda pena, destacamos estas omisiones.

⊙

2

Volvió Marian Anderson hasta nuestra ciudad de Buenos Aires. Como en la anterior oportunidad el triunfo rodeó su actividad artística. El triunfo de esta cantante extraordinaria es digno de destacarse por la nobleza con que fuera conseguido. Cuando nos visitó en la anterior oportunidad su nombre era poco difundido y de su arte se tenía referencias muy lejanas. Sin embargo triunfó a la primera presentación teatral y la radiotelefonía tuvo que apelar a sus inapreciables servicios. Marian Anderson se había impuesto sin necesidad de propaganda estruendosa y en base a sus condiciones. Por eso queremos señalar su triunfo y compararlo con el fracaso de los artistas que llegan envueltos en el brillo de la propaganda y que luego no pueden colocar sus calidades a la altura de esa misma propaganda. Estos hechos hablan de la inteligencia de nuestro pueblo, capacitado para impedir que se lo sorprenda en su buena fe y de ello deben tomar buena nota los empresarios.

⊙

3

Un poderoso avisador, el jabón Federal, termina de llevar a la práctica una idea largamente acariciada. En efecto, la realización de sus audiciones de argentinidad fueron siempre la ilusión de sus orientadores. Pero todo llega cuando se lo persigue con cariño y tesoneramente. Las actuales audiciones de argentinidad rubricadas por jabón Federal, cuentan con un elenco cuya calidad mantiene la altura que esa firma buscó. En efecto, intervienen nada menos que Pedro Maffia, Néstor Feria, Martha de los Ríos, Abel Fleury, Mercedes Simone y Juancho. Con este grupo excepcional de intérpretes criollos se tiene asegurado el éxito nacional de una audición. Como la contratación de ellos significa un poderoso esfuerzo, queremos hacer llegar nuestra felicitación a quien corresponde.

⊙

4

Mercedes Simone, siguiendo las alternativas de una larga jira por el interior del país, llegó hasta las provincias del Norte argentino donde goza de verdaderos afectos. Hasta hoy nunca le fué posible aceptar las invitaciones de los empresarios de esa zona. Pero el largo deseo de contemplarla se tradujo en un triunfo sin precedentes. Tanto es así que en Tucumán, donde estaba contratada para tres días, debió prolongar su actuación por una semana y en Santiago del Estero, donde esperaba actuar solamente dos días, debió también hacer una postergación de tres días. Así mismo se puede señalar como demostración del acierto de su jira, el contrato inesperado que recibió de la ciudad de Añatuya donde actuó durante dos días. En esta simpática ciudad accedió a las insinuaciones de una sociedad de beneficencia y presentó su arte en una velada destinada a recaudar fondos para la creación de una escuela de campaña.

⊙

5

Hasta hace poco tiempo los intérpretes populares tenían un "hobby"; el del estreno absoluto. Esto creaba una situación de rivalidad entre los intérpretes y obras de verdadero mérito eran restadas al éxito porque su estreno había pertenecido a fulano o a mengano. Los autores de más categoría se resistieron a esta práctica que si beneficiaba a un artista, atentaba contra la difusión de las composiciones. Y ante esta resistencia de los creadores de mayor valimiento, los intérpretes fueron renunciando a esa peligrosa costumbre. A manera de aprobación repetimos lo que una vez nos dijera un cantor: "Yo considero que una composición es estrenada por el artista que la interpreta mejor".



Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas

Cada vez que el dolor se hace presente, ¡no vacile!... Tome en seguida una tableta de Evanol, y otra más si el malestar persiste. Así podrá pasar tranquila y contenta esos días inevitables de cada mes.



Evanol contra los MALESTARES FEMENINOS

¿Quién és? "COSTITA"
JORGE COSTA GALINDEZ

Ha dado categoría, a través de 10 años de honesta y efectiva labor radial, a su seudónimo de "Costita" Cocktelero del buen humor, su cultura y sus vastos conocimientos se suman a su simpatía natural. Nació el 22 de Junio de 1902 y se inició en radio, en 1928, en La Voz del Aire. Nos dice: "He errado mi vocación. Tengo alma de "globe-trotter" y unos deseos siempre latentes de andar y viajar". Anima los programas GRIET, los Martes, Jueves y Sábados, a las 20,15 por L R 3 Radio Belgrano y la 1a. Cadena Argentina de Broadcasting.





LA CAZA DEL ZORRO
Un concurso sensacional del finísimo polvo de tocador Chela de Griet.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raiz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO GRIET

RENEE DAVELLY

PONE EN RADIO CULTURA su CALIDAD DE CANTANTE



Contratada por Radio Cultura termina de debutar entre nosotros Renée Davelly "diseusse a voix" de largo prestigio en Francia, su tierra natal. Llegó hasta nosotros después de actuar en Río de Janeiro y San Pablo. Dueña de una extraordinaria cultura musical, si bien está catalogada como "diseusse", posee sin embargo una voz de calidad y educada dentro de los límites clásicos del canto. En Radio Cultura actúa acompañada por una orquesta clásica. Ella, sin embargo, posee conocimientos interpretativos y puede ser considerada una pianista de escuela. En París acostumbra a efectuar en el piano su propio acompañamiento. Llegó a Sud América a raíz de un importante contrato que suscribiera con el Casino Atlántico de Río de Janeiro, centro espiritual que le dispensó una cordial acogida. De allí pasó a Radio Tupí de San Pablo donde actuó por dos meses, con manifiesta aprobación del público y de la prensa. En esa localidad fué donde aceptó el ofrecimiento de la empresa argentina Lombartour, bajo cuya responsabilidad llegó a Buenos Aires. Una enfermedad hizo imposible su debut teatral, pues cuando la salud se lo permitía ya estaba en Buenos Aires Lucienne Boyer, contratada para el mismo Teatro Casino. Esa razón la desvinculó de la empresa, aceptando de inmediato el ofrecimiento de los Directores de Radio Cultura.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ADELGAZA sin drogas

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

$2.

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



"DON PERFECTO" ES UN NUEVO EXITO COMICO EN RADIO BELGRANO



"Don Perfecto", por lo visto tiene un buen gusto invariable. Por eso, aprovecha los descansos de su labor en el "auditorium", para departir sonriente con la encantadora Amanda Ledesma.



El arte no está reñido con la cocina, parece estar diciendo la camaradería jubilosa de Osvaldo Fresedo, Ignacio Corsini y "Don Perfecto". Los tres, por otra parte, se lucen en "Muy buen apetito con Armour", todos los domingos a las 20.30 por Radio Belgrano.

Desde hace más o menos un mes, las audiciones "Muy Buen Apetito con Armour", que se transmiten por Radio Belgrano todos los domingos a las 20.30 horas, cuentan con un nuevo elemento de éxito. Se trata de "Don Perfecto", un famoso cocinero que narra sus aventuras chispeantes ante el micrófono, en tono que resulta agradable para el oyente.

"Don Perfecto", cuya labor hasta el momento parece indicar uno de los buenos éxitos de hilaridad de esta parte de la temporada, es personificado por el actor cinematográfico Salvador Sinai, de lucida participación en numerosas películas argentinas.

El flamante émulo de "Brillant Savarín", matiza en forma excelente los programas "Armour", alternándose en sus emisiones con artistas tan valiosos como Libertad Lamarque, Ignacio Corsini, Amanda Ledesma, Osvaldo Fresedo, Oscar Alonso y René Cóspito, todos quienes actúan en la misma audición, rotándose domingo a domingo.



El flamante personaje cómico del éter, que protagoniza el actor cinematográfico Salvador Sinai, con Pedrito Farías, excelente animador de la audición.



Sabañones

Contra los sabañones
frótese con **Untisal**

Santo remedio

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.



De noche al acostarse

CIRULAXIA

y así se evitará los insomnios, consecuentes de un mal funcionamiento intestinal.

Cirulaxia es delicioso jarabe de frutas, laxante ideal, para todos los organismos.

No requiere dieta, por el contrario, la ingestión de alimentos facilita la función del intestino.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sírvase pedir consejo a su médico!



Higiene del sueño: Dormir plácidamente resulta un reposo saludable.

Cirulaxia $ 1.50 en farmacias

HORAS TRISTES QUE PUEDEN EVITARSE

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

SEGURO, EFICAZ, ECONOMICO, CONTRA

HEMORROIDES

UNGUENTO BALSAMICO

$ 0.70 **ROSS** $ 0.70

¡GRATIS!...



RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada.

A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6

BUENOS AIRES



En LV5 de San Juan actúa con éxito la orquesta clásica dirigida por el maestro Sabater. Sus recitales, integrados exclusivamente por música selecta, son muy escuchados por los oyentes de Cuyo

MICROFONOS DEL INTERIOR





En la misma emisora sanjuanina, se destaca el violinista Daniel Pericas, artista de amplios prestigios en los círculos musicales de San Juan. Su actuación en LV5, confirma la orientación interesante de los programas de esa broadcasting.

El trío típico Servidio, revista actualmente en programas de LU7, la poderosa onda de Radio General San Martín de Bahía Blanca, en la que cuenta con éxitos ponderables.



En LU2, Radio Bahía Blanca, sigue actuando con feliz suceso el dúo Vergara-Figueroa, quiénes posan en la nota gráfica acompañados por sus guitarristas. Su actuación es seguida con agrado por el público bahiense.



Las figuras artísticas de mejor relieve que llegan hasta la gran ciudad del sud son presentadas invariablemente por LU7 ante sus micrófonos. Matilde Rivera y Carlos Perelli, dos atracciones del teatro argentino, fueron los últimos visitantes a quiénes pudo escuchar el público recientemente en interesante audición.

"MARIANITO" SUEÑA CON SER ASTRO ALGUNA VEZ



"MARIANITO" es ya un cantor popular, entre los de la nueva generación artística de nuestro broadcasting, y mucho más entre los oyentes de Radio Porteña. Simpático, joven, entusiasmado con la perspectiva de ser astro alguna vez, legítima esperanza por otra parte, viene cumpliendo desde varios meses atrás una temporada entusiasta y lucida por los micrófonos de LS4.

Nunca ha actuado en otra onda. Comenzó en ella como número exclusivo de la "Hora Ferroviaria". Y ha seguido en Porteña, contento y feliz en esa broadcasting, único vínculo que ha tenido con el público. Su historia, breve, es la de un cantor sin historia.

—Hace poco tiempo que actuo en público, aunque he cantado desde criatura. Y es que siempre me atrajo el cancionero popular. La canción de Buenos Aires y de los barrios. Siempre en Radio Porteña. En eso soy como el Viejo Vizcacha. Y no necesito más. Recibo cartas alentándome, cuando salgo a los teatros el público me aplaude, mis canciones gustan, dicho sea sin falda modestia.

—Pero tiene sus esperanzas, ¿verdad?

—Como todos, también. Esperanzas son las que sobran. Alguna vez puede ser que se cumplan. Mientras tanto, hay que esperar con fe y paciencia...

Un muchacho, como se ve, auténticamente criollo. Tan criollo que hasta tiene la filosofía tan nuestra de saber esperar. Por ahora, vive contento y feliz. Contento y feliz esperando, como todos quienes se sienten alentados por una vocación profunda, con un porvenir más amplio. Soñando, pues, con ser astro alguna vez.



"Marianito" en persona. El único y auténtico "Marianito" de nuestra radio, ya que en los últimos tiempos son muchos los que han comenzado a actuar con su mismo seudónimo.



PERMANENTES
"CORONITA"
LA ESMERALDA

una CORONA de bucles y rulos adornará su rostro.

NUEVA TECNICA: 12 distintos sistemas para los cabellos más rebeldes.



TARIFAS POPULARES

TINTURAS

Decoloraciones en colores hermosos y naturales . . $ 4.-

BELLEZA

(Depilación eléctrica) masajes, máscaras Hollywood $ 5.-

atendido por médicos

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO

PIEDRAS esq. VENEZUELA y CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426 U. T. 35 - 6645

EL ALMA DE LOS BARRIOS A TRAVES DEL MICROFONO



Frente al micrófono de Radio del Pueblo, las "acuarelas" de Lopecito van describiendo, palabra tras palabra, el alma de las barriadas porteñas. Barriadas que conoce palmo a palmo, quien, como él, lleva cual un escudo en el pecho su porteñismo.

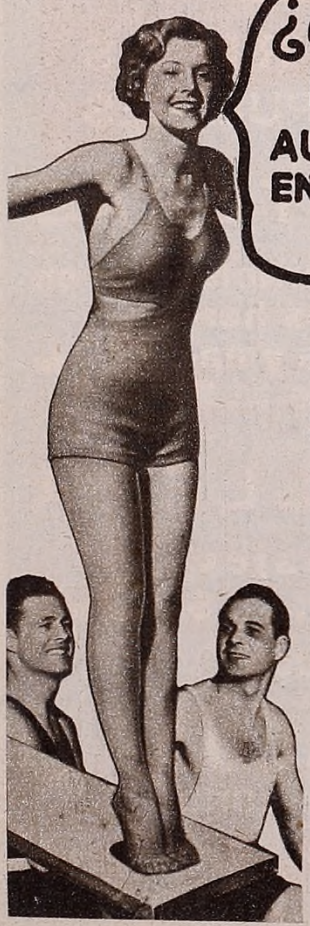


Del favor que le dispensa el público habla con elocuencia su invariable popularidad. Todos los días, al entrar y salir de la emisora de la calle Córdoba, debe rubricar numerosos autógrafos, que le son solicitados por admiradores y admiradoras a las que, lógicamente, no puede negárseles esa atención.

DESCONOCER a Lopecito es imposible. ¿Quién no lo habrá escuchado alguna vez en sus acuarelas? Ha llegado a los campos del deporte y les ha cantado a todos los clubs populares. Fué hasta las pistas automovilísticas y dijo del coraje de todos los pilotos. Trepó alguna vez a la punta imaginaria del obelisco y durante meses y meses oteó la ciudad, para traducirla en acuarela, toda la emoción, toda la vida múltiple y colorida de sus barrios.

Está ahora otra vez en la estación de su mejor éxito: Radio del Pueblo, siempre fiel a su género. Con sus "acuarelas", tan típicamente suyas. Pero su vida comprende una trayectoria amplia, plena de triunfos, generosa en sucesos. Debutó allá por el 1921, en una sala de barrios: el Pueyrredón de Flores. Y no hizo, como todos, aprendizaje teatral, ya que fué desde el comienzo primer actor. A los dos años encabezaba un conjunto con el que recorrió Chile y Perú con extraordinario éxito. No tenía diez y siete años todavía. Años y años permaneció en la brecha luminosa de la farándula, hasta que en el "Apolo", y como autor, estrena "Triunvirato está de fiesta", que con Olinda Bozán como protagonista, alcanza las trescientas representaciones. Más tarde, trabaja como primer galán cómico con Arata y Morganti, para "descubrir" enseguida su veta más fecunda. Fué cuando en el teatro San Martín, por dos años consecutivos, actuó en los grandes espectáculos radioteatrales, ya con sus populares acuarelas.

Una actividad intensa y múltiple, como se ve, pero siempre dentro de su inquietud artística. Bien ganada entonces ésta su popularidad presente, forjada a través de diez y siete años de trabajo fecundo y de diez y ocho obras estrenadas como autor.



¿QUIÉN ES HOY FLACA, DÉBIL, NERVIOSA?

AUMENTO DE CARNES FIRMES, ENERGIAS Y FUERZAS GRACIAS AL KELPAMALT

Si es Vd. NATURALMENTE FLACA haga este sencillo experimento

Kelpamalt podrá reponer LA FALTA DE YODO en las glándulas

Si se siente débil, agotada y siempre achacosa, es casi seguro de que su alimentación no le beneficia. Simplemente pasa a través de su sistema, apenas digerida y pobremente asimilada. La verdadera causa de su delgadez es la FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS.

EL YODO NATURAL —no confunda éste con el yodo químico común— regulariza, mantiene en orden las glándulas internas que estimulan la asimilación, que es el proceso por el cual se transforma lo digerido en carnes firmes y energías. La falta de YODO NATURAL no solamente produce una asimilación incorrecta, sino que también debilita muchos otros órganos y funciones del cuerpo.

Kelpamalt contiene otros minerales valiosos de gran importancia en la producción de jugos digestivos que hacen posible la asimilación de grasas, grasas y féculas, y contribuyen al aumento de peso.

Kelpamalt puede producir resultados sorprendentes, tales como: mejoría en su estado de salud y adquisición de un aspecto juvenil en su semblante. El Kelpamalt cuesta poco. Se vende en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Comparación de los Minerales en el KELPAMALT VS. VEGETALES
Tres Tabletas de Kelpamalt, contienen:

1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca. 3 ½ kilos de tomates crudos. 1,361 grs. de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apios.

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 192)
BOEDO 452 — Buenos Aires



"Don Cipriano", personaje cómico interpretado por Mario Grazioli en la audición "Ramitran", que se propala diariamente a las 13 horas por Radio Fénix.

UNA INTERESANTE AUDICION SE OFRECE DIARIAMENTE EN RADIO FENIX

Desde hace varios meses viene transmitiéndose todos los días a las 13 horas, por Radio Fénix, una audición interesante, con cuya interpretación corren la cancionista nacional Tanagra, el primer actor cómico Mario Grazioli, con su personaje "Don Cipriano" y un núcleo de valiosos colaboradores.

Espacio realizado con ponderable ritmo, pleno de motivos de atracción, ha logrado conquistar a numerosos radioescuchas, que si conocían a Tanagra por su labor anterior en distintas emisoras de esta Capital, han sido gratamente sorprendidos por "Don Cipriano", uno de los personajes cómicos más interesantes del momento.



Tanagra, "Don Cipriano" y dos de sus colaboradores, en un instante de su labor diaria. Canciones y chistes se unen en ese espacio, dentro de matices amables.

VOLVIO MARTHA SWANSON



Después de una ausencia de varios meses, ha vuelto a la actividad radiotelefónica la simpática cancionista Martha Swanson, a quien se la escucha dentro de buenos programas de Radio Cultura.

SIGUE EN CULTURA



Satanela es una de las cantantes españolas que con mejores simpatías cuenta entre los oyentes. Por eso siguen siendo exitosas sus presentaciones en LR10, que la cuenta como elemento exclusivo de su elenco artístico.



PARA PROTEGER SU CUTIS

contra el mal tiempo, use Hinds, que al mismo tiempo presta juvenil tersura. Mejora el cutis paspado. Lo suaviza y...

al aplicarse Hinds la belleza resplandece.

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

COLORANTES

SUNSET

Quiere descolorar o teñir como lo hacen famosos tintoreros? Pida, use y después recomiende el nuevo "SUNSET" granulado.

El nuevo "SUNSET" se vende únicamente en estuches envueltos en papel celofán.





AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900, con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT. R

Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

AQUÍ ESTÁ RIVAS



CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.

CANTO, CINE SKETCH,

ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS

RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAÍS.

ENVIA GRATIS

TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO"

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

NOTA: Arreglo piezas por tonos y cifras.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!



H. Herrera, ganador del premio correspondiente a la semana anterior.

—¡Salud!

—Y pesetas.

—Cómo andan esos nervios.

—De punta.

—Ha tenido alguna discusión.

—No. Mis nervios nacen de una comida que tuve anoche en el Vuono.

—¿El Vuono?

—Sí.

—¿Tiene algo que ver con Buono-Striano

—No, mi amigo. Es una cantina italiana donde hacen sus martes una barra de muchachos del cine criollo.

—Pero, ¿qué tiene que ver ese ágape amable con sus nervios?

—Es que allí se come una "sardella" que pica una enormidad. Deja los nervios como con electricidad.

—Entonces, en favor de los artistas y locutores radiales, le ruego que estas tenidas de "¡El Sálvese quién Pueda!" las hagamos los lunes de todas las semanas. De lo contrario, usted va a volver envenenado por las "sardellas" y su habitual "espinaca" va a tener una carga descomunal.

—Le acepto la idea. Sabe usted que en el fondo soy un hombre tolerante y aprecio a la humanidad. Colocado aquí para denunciar a lo fiscal los errores de los demás, trato de ganarme el pancito cumpliendo con mi deber, pero si puedo suavizar las cosas, ¿cómo cree usted que lo voy a evitar? No me crea tan malo.

—No, si no lo creo malo. Por eso mismo le hice la sugestión que termina de aceptar. Y me parece que podríamos iniciar el método hoy y suspender hasta el lunes la "espinaca" de esta semana.

—¡Ah, no! Eso es un imposible. Hoy hay que hacer la sección salga como salga.

—¿Con el picante del Vuono y todo?

—Sí, señor.

—Libre Dios a las víctimas de esta semana.

—Que las libre Dios porque yo no puedo.

—Si no hay más remedio, vaya cantando que aquí la espero con el lápiz en la mano.

—Me parece bien. ¡Anote!

—Anoto.

—El día 28 de julio, a las 20 y 15, por Radio El Mundo, onda de mi predilección, un actor dijo: "Al morirse una familia, la madre, perdón, el padre lloraba. Se le acercó el hijo y le dijo: no llores más, mamita".

—Este es un lío de madre, padre y muy Señor mío.

—El día 3 de agosto, en Radio Belgrano, ondita que no me desagrada, Fernando Sárraga dijo: "Sea Geniol, tome genial".

—Este muchacho tiene una inclinación manifiesta a la genialidad.

—En Radio Porteña, que no es de las que más me desagradan, el día dos de agosto, a las 19 y 30, mientras se propalaba un episodio de "Santos Vega" uno de los personajes dijo a otro: "Margarita, mirá ahí viene uno de elloos.

—Pero no veo la "errata".

—Es que Vd. desconoce que esa Margarita es un personaje que no puede ver porque el Señor De Cicco le ha hecho vendar los ojos a raiz de una operación quirúrgica.

—No sabía. Efectivamente.

El día cinco, a las 21 y 30, en la de mi predilección. Sin duda, LR11.

—¡Claro hombre! En la de mi predilección el cronista y hombre de letras, Dinty Moore, refiriéndose a la ubicación de un busto de Paul Groussac dijo: "Primer se pensó colocarlo en el hall de una escuela. Pero llegaron muchas protestas. Luego se creó una Ley por la cual se ordenaba que el busto del gran escritor fuera ubicado en los jardines de Palermo y no en un lugar cualquiera".

—Me llama mucho la atención ese concepto que tiene Dinty Moore de la escuela.

—Realmente no tiene fundamento.

—¿Será un homenaje más a Sarmiento?

—¡Oh! No está muy lejos de la verdad.

—Sigamos, compañero.

—Anote. El día dos de agosto, por la predilecta a las 13 horas, mientras se propalaba el informativo, mi amigo Taquini, mi debilidad, dijo: "Aviones soviéticos bombardearon nuevamente posiciones rusas". Y dos días antes, a la misma hora, Taquini logró meter otra "errata". Dijo: "En la Iglesia Castrense de nuestra Señora de Luján se bendijeron las espadas oficiales. Entre los asistentes se encontraba el Cardenal Primado, Monseñor De Andrea".

—Esa no es una errata. Es una demostración de cariño. Somos tantos los que juntos con Ochoa y Elkin admiramos a Monseñor que desearíamos para su ejemplar santidad la dignidad que le adjudicó Taquini.

—Será como Vd. dice pero yo la consigno.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

El premio de esta semana, consistente en cinco pesos moneda nacional, correspondió al pescador de la errata de Dinty Moore, señor Ismael Ader, domiciliado en la calle Cabot y Garay. Puede pasar por la Redacción a retirar el premio.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Nuestro "Tarzán criollo", Fernando Borel, es argentino o uruguayo?

RADIOCINE Y MARY. — Borel es uruguayo de nacimiento. Pero argentino de corazón, porque es un enamorado de esta tierra.

¿Qué pasa con Roberto Torres y "Ronda Policial", que no trabaja más en ella? ¿Cuando reaparecerá el conjunto de Julio Venancio Montiel en Radio Belgrano?

CHELA — Roberto Torres separóse de "Ronda Policial" definitivamente. La rentrée de Montielito en Radio Belgrano, parece difícil, por el momento.

¿Tiene novia Enrique Carbel? ¿Cuántos años tiene? ¿Cómo es su físico y su manera de ser?

PAISANITA ENAMORADA DE CARBEL. — El riojanito de quién está enamorada, cuenta 22 años. Y es, físicamente, muy simpático. Por lo demás, sencillo, afectuoso y gran camarada. Por eso, sus innumerables amistades en el ambiente.



¿Mecha Caus y Antuco Telesca tienen la voz tan dulce como se les escucha por radio? ¿Hará Libertad Lamarque una jira por Centroamérica? ¿La nena de Libertad no tiene la voz de ella?

CHELA (San Juan). — La voz, estimada lectora, no puede modificarse en el micrófono. Se trata, pues, de la que ambos poseen. Libertad Lamarque tiene proyectada, efectivamente, esa jira. A su nena, la ha mantenido totalmente alejada del ambiente y nunca la ha hecho cantar.



¿Cuál es la emisora más famosa de Buenos Aires? ¿Cuál es la orquesta típica de más categoría? ¿Cuántos músicos componen las orquestas de Canaro, Lomuto, D'Arienzo, De Caro, Donato y Zerrillo?

OYENTE DEL INTERIOR. — Actualmente, las emisoras más "famosas", como usted las llama, deben ser Radio Belgrano y Radio El Mundo. De las orquestas, la más cara es la de Canaro. Lo demás, no podría determinarse sino por preferencia de determinados sectores de oyentes. Todas tienen entre 15 a 20 músicos.

Días pasados, encontré a Thorry y Delia Garcés paseando por Corrientes al 1.200, ¿son novios?

ADMIRADORA. — ¿Usted cree, señorita, que sólo los novios pueden encontrarse en la calle y, en consecuencia de una amistad, acompañarse varias cuadras?...

Soy cantor en Tres Arroyos e imitador de artistas. ¿Cómo podría hacer para tentar suerte en Buenos Aires, sino tengo dinero para mantenerme?



UN AFICIONADO. — Su caso es común en el ambiente. Y a la vista de tantos casos de ilusionados que llegan a Buenos Aires para tentar suerte en radio, le aconsejamos sinceramente quedarse en su ciudad.

¿Cómo una emisora de la categoría de Radio Belgrano presenta en grandes horarios a una cancionista tan deficiente como Mercedes Carné, a quien en Radio El Mundo dejaron de lado?

ROSARINO. — Cuestión de criterio, lector, que no está dentro de nuestra posibilidad transformar.

¿Angelito Magaña es soltero? ¿Le gustan las rubias? ¿Es verdad que va a actuar también en teatros y en radio?

MARY Y SOLTERONA. — Magaña es soltero auténtico. Le gustan, alternativamente, rubias o morochas. Nada sabemos de su actuación en teatros. Ante el micrófono aparece frecuentemente.

el milagro del jabón y de los Pesos a 15 centavos

—Pronto se presentará al público un jabón de tocador fino y deliciosamente perfumado a sólo 15 centavos la pastilla.

Y cada pastilla contendrá un vale por Un Peso!

—¿Pero eso es un milagro?

—Sí, casi un milagro de la técnica, del progreso y de la propaganda.

—¿Y cómo se llamará?

SUPREMA

DOS NOTAS ARTISTICAS DE PRIMERA MAGNITUD



PONDRA

LUCIENNE BOYER

EL ALMA DE LA CANCION FRANCESA

EN SUS DOS NUEVAS PRESENTACIONES

POR

Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

VIERNES 12
de 21,45 a 22,15 horas

DOMINGO 14
de 13,30 a 14 horas

LR 3	RADIO BELGRANO y	
CXA 8	RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)	
LT 1	RADIO DEL LITORAL de Rosario	
LV 3	RADIO CORDOBA de Córdoba	
LU 7	RADIO GENERAL SAN MARTIN de B. Blanca	
LV 12	RADIO ACONQUIJA de Tucumán	
LV 10	RADIO CUYO de Mendoza	
LV 1	RADIO GRAFFIGNA de San Juan	
LV 11	RADIO DEL NORTE de S. del Estero	
LT 7	RADIO PROVINCIA de Corrientes y	
LV 4	RADIO SAN RAFAEL de Mendoza	

RADIO BELGRANO

DISTINTOS MATICES EN LA CALIDAD ARTISTICA DE LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO





GITTA ALPAR
LIBERTAD LAMARQUE
AGUSTIN MAGALDI
FERNANDO OCHOA
HERMAN KUMOK





Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA de BROADCASTINGS

UCHA POR EL DOMINIO DEL MERCADO ESPA-
INEMATOGRAFIAS DE ARGENTINA y ESPAÑA

Pantalla

PALPITOS
PROYECTOS

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

Número 40

EVO EN LA LUCHA



hace varios años se cumple una lucha interesante por el dominio del mercado de habla española entre las cinematografías de nuestro país y de la madre patria. Lucha que siempre se mantuvo indefinida y que si algunos momentos pareció favorecer al cine español, más tarde, producidos los sucesos lamentables de la guerra civil, dió una larga oportunidad de triunfo a lo nuestro. En ese período casualmente, en nuestra tierra se fortificó la técnica, se depuró el estilo, se perfeccionaron los valores humanos, se abrió campo a la experimentación y se formó un elenco de personas especializadas en la industria cinematográfica. Sin embargo la competencia no está terminada. El retorno de un film de importancia, "Carmen, la de Triana", ha tenido la fuerza necesaria como para replantearla.

Tenemos que confesar que en calidad estamos por debajo del cine español. El recuerdo de unas cuantas películas, "El sombrero de tres picos", "Morena clara", "Nobleza baturra" y hasta "La dolorosa", nos hablan de una calidad que no hemos podido superar. Sólo "Viento norte" y "La fuga", pueden tentar una comparación. Sin embargo nuestro cine — poco favorecido por la técnica — se defiende con valores humanos. Como tales computamos la calidad de nuestros actores y la fuerza de sugestión que parte de nuestra modalidad idiomática y de nuestras canciones. Esto lo tenemos que repetir muy a pesar de los críticos que ante cada película claman en contra del tango. Tenemos que confesar que el tango, hasta este momento, ha tenido más fuerza que los directores y los argumentos para abrir camino al cine argentino en el mundo. Sólo los actores — y su manera de hablar — han secundado al tango en esta labor. Quiénes no crean en estos argumentos habrán de explicarnos el por qué del triunfo de las películas de Libertad Lamarque, artísticamente inferiores pero llenas de hermosas canciones.



Volviendo al tema queremos decir a nuestros productores que el cine español vuelve a a palestra. Ya son varias las películas que se anuncian. Quiere decir que el camino no estará libre como antes. Necesario es, entonces, afinar la puntería y producir con más talento y tratando de exaltar los valores argentinos de mayor penetración en el mundo de habla española. De lo contrario el cine español que cuenta con la técnica alemana, pasará a dominar ampliamente. Y eso es grave.

TERMINO SUS ESTUDIOS "PAMPA FILM"

Pampa Film ha puesto término al primer set de la planta de estudios que construye en la localidad de Martínez. Junto con este hecho se reinició la filmación de "Los caranchos de la Florida", cuyo rodaje se encontraba paralizado. Como las escenas que restan filmar son pocas y de escasa dificultad, su director, Alberto de Zavalía, anuncia para fines de agosto la terminación definitiva de su trabajo. Este anuncio nos asegura que su estreno habrá de producirse el día siete de septiembre.



Zavalía que ya hiciera, en declaraciones para "Pantalla", un juicio optimista sobre el valor artístico de su fotografía, en esta oportunidad ha sido más generoso y alargó ese mismo concepto para con los actores, a los que dedicó párrafos verdaderamente entusiastas. Es que el elenco de su película posee alta calidad y está integrado por valores ya probados en nuestro cine. José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Isabel Figlioli y Miguel Ligero, dan prueba de ello.



TITA MERELLO Y F. OCHOA



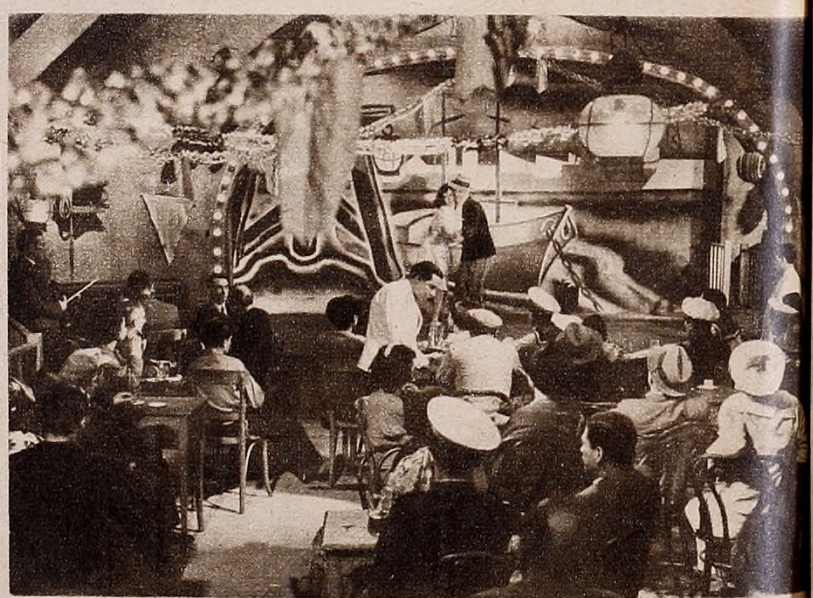
Ratificando una anterior información, estamos en condiciones de asegurar que los artistas mencionados en el título han sido entrevistados para iniciar conversaciones sobre la protagonización de un film cuyos personajes centrales se adaptan a las condiciones impuestas por ellos en sus actuaciones cinematográficas y teatrales. Dado el prestigio realmente extraordinario de estas dos figuras, damos a la noticia toda la trascendencia que ella tiene, pues un film con un reparto encabezado por Fernando Ochoa y Tita Merello, tendría en este momento una favorable acogida.

MARGARITA XIRGU en E.F.A.

La gran actriz española Margarita Xirgu terminó su labor interpretativa en la película "Bodas de sangre", rodada en los estudios de E. F. A., sobre el drama homónimo de García Llorca. La dirección de esa productora demostrando su satisfacción por la labor de Margarita Xirgu ha resuelto contratarla para una nueva producción. Así mismo estamos en condiciones de adelantar que fué ofrecida la dirección de ese presunto film a Luis Savlasky. Este director pidió un plazo para dar su contestación definitiva.

INSISTE YRIGOYEN

Julio Yrigoyen, autor, director y propietario de la Buenos Aires Film, insiste con una nueva película. Esta se titula "El ángel de la Ribera" y su elenco estará integrado por Enrique del Cerro, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Elena Zucotti, Gloria Reynal y Juan Sarcione. Esperamos que Yrigoyen con la experiencia adquirida, habrá de superar sus anteriores trabajos, presentándonos films dignos de la cinematografía argentina.



Plano perteneciente a la película "Turbión", que protagoniza Francisco Petrone sobre un libro de su Director Monplet, que lleva diálogos de Adolfo Saldías y Homero Manzi. En esta escena se baila "El milongón", la nueva danza de Francisco Canaro.

FRANCISCO PETRONE INTEGRARIA EL ELENCO DE LA SEGUNDA PELICULA QUE LIBERTAD LAMARQUE HARA CON SONO FILM?



FRANCISCO PETRONE

SE PIENSA en PETRONE

La integración de los elencos destinados a interpretar las películas que protagoniza Libertad Lamarque, parece que provocan serios inconvenientes a quienes de ello se encargan. Luis Amadori, que actualmente dirige a la destacada estrella, tuvo serios inconvenientes hasta arribar a la solución definitiva. Más tarde esa misma incertidumbre y dificultad está correspondiendo a Luis Savlasky quién filmará la segunda película contratada por Libertad Lamarque con Argentina Sono Film. Esta película, damos este dato a manera de absoluta primicia, llevará por nombre el de "Puerta cerrada". Para integrar el reparto de "Puerta cerrada" se barajaron a este momento los siguientes nombres: José Gola, Fernando Ochoa, Enrique Discépolo, Angel Magaña, Elías Alippi y Agustín Irusta. Sin embargo, aún na hay nada cierto al respecto, pues en algunos crea una imposibilidad el hecho de que posean contratos exclusivos con otras productoras. A último momento surgió Petrone y ya se están haciendo las gestiones para lograr su aceptación y la de Pampa Film.



ROBERTO MIRO, AYUDANTE

Nuestro amigo, el correcto locutor Roberto Miró, termina de incorporarse a la cinematografía. En efecto, desde el primero de julio, desempeña el rol de ayudante en la película que para la E. F. A. está dirigiendo. Como se trata de un muchacho inteligente y culto, no dudamos que el nuevo campo de actividad que termina de elegir, logrará destacar condiciones.

En este film son protagonistas Olinda Bozán y Paquito Bustos.

LUCIO DEMARE en "PAMPA"

El compositor Lucio Demare que ha sido contratado por el sello productor "Pampa Film", para componer las canciones y la música de fondo del film "Frente a la vida", que sobre un argumento de Alfredo Volpe dirigirá Enrique De Rosas con la interpretación de José Gola, Laurita Hernández, María Santos, Roberto Fugazot y otros ponderables valores contratados en forma exclusiva por esa productora.



DEMARE



LOS MARTES DEL "VUONO"

Este grupo de primeros actores (Francisco Petrone, Nicolás Fregues, Oscar Villita, Carlos Roldán, Daniel Bellucio), acompañados de los directores Miguel Mileo, Lucas Demare y del escritor Homero Manzi, han constituido lo que llaman los Martes del Vuono. Por tratarse de una "cantina" esas noches se dedican a disquisiciones sobre arte italiano. En la oportunidad que ilustra la fotografía correspondió a Nicolás Fregues una larga disquisición sobre el actor Ruggero Ruggeri.



GARCIA BOUHR

JACK DAVIDSON PREPARA

El Director Cinematográfico Jack Dadvison, el adjetivo va a cuenta de su vida y de su profesión, ha hecho declaraciones de carácter privado sobre su trabajo recientemente estrenado; "Ronda de estrellas". No se muestra desconforme en forma total aunque manifiesta que en esa película tuvo que hacer un aprendizaje. No se refiere al aprendizaje técnico sino al que se requiere para conocer las trampas que "los estudios de alquiler" oponen a los novatos. Asegura que en su segundo film, ya preparado para sortear estas sorpresas, habrá de mostrar su verdadera orientación cinematográfica. La película a que se refiere Dadvinson sería "El inglés de los güesos".

"KILOMETRO 111" se ESTRENA en BENEFICIO

Los señores Mentasti, directores propietarios de la Argentina Sono Film, han resuelto que el día 23 de agosto en los horarios habituales del cine Monumental, se efectúe el estreno de la película "Kilómetro 111", sobre cuya aparición existe un interés sin precedentes. Pero esa velada tendrá carácter benéfico a favor del Taller Esperanza del Patronato de Leprosos. Las localidades de esta función especial se venderán desde el día 16 en la sede social del Taller, Guido 1879.

Podemos adelantar que se asegura en los círculos allegados a Sono Film que esta película habrá de constituir un suceso artístico y consagratorio para el cinematógrafo argentino, ratificando así mismo la magnífica posición lograda en sus respectivos campos por Mario Sófici, Amorín, Pondal y Olivari, Pepe Arias, Angel Magaña y Delia Garcés.



Fanny Navarro, que debuta como dama joven integrando el elenco de "Cantando nació el amor", película que se estrenará próximamente en el Cine Monumental.

"RONDA DE ESTRELLAS" CUMPLIO LOS ANUNCIOS DE SU DIRECTOR



Puértolas, Oscar Villa, Petorossi, Fugazot y Prades, en el hall del Monumental cuando se estrenó "Ronda de Estrellas".

DIJIMOS antes del estreno de "Ronda de Estrellas" que su director, Jack Davidson, mostraba en las conversaciones privadas un amargo disconformismo con respecto a la colaboración técnica con que había tenido que sobrellevar la realización de su primer film "Ronda de Estrellas". Evidentemente sus anuncios se han cumplido. Sin embargo, no queremos ser injustos y achacar toda la responsabilidad a la técnica. Hay otros errores.

Antes de entrar a la disquisición queremos dar una opinión definitiva sobre la mediocre condición de este film que fué aceptado con serena bondad por el público habitual a los estrenos del Monumental. Se trata, en efecto, de un film modesto en su calidad aunque traduce la preocupación de sus realizadores en un costo abultado que fácilmente se adivina en la misma pantalla.

EL ARGUMENTO

El argumento, firmado por los señores Enrique Delfino y Héctor Bates, es de líneas infantiles. Está fuera de toda fórmula cinematográfica y por ello escapa en forma permanente al interés del público. Todo el asunto descansa en un truco de vieja data cinematográfica del tiempo de Perla White. La lámpara que se está por caer sobre la cabeza ingenua de la protagonista y cuyos efectos evita el galán que viene a toda la carrera para dar el empujón salvador, es un recurso emocional que ya no despierta ni el susto de los chicos. Esta colaboración, la argumental, tal vez haya sido el primer obstáculo de Davidson. A este valor literario que flaquea hay que agregar la mediocridad del diálogo carente de interés, de profundidad, de mérito, de ingenio. Un diálogo aplastado y torpe que achica las ya débiles condiciones interpretativas de la mayoría de los intérpretes.

TECNICA

"Ronda de Estrellas" es, además, la víctima de ese mal que podemos llamar "los estudios menores". No hay dos escenas que se presenten unificadas en el equilibrio de la luz o del sonido. Ni siquiera el tono es parejo. A ello hay que sumar un montaje de pésima calidad en el cual uno de los errores más pasables es aquél que deja colgando un diálogo al efectuarse un cambio violento de imagen; una continuidad llena de sobrantes; un sonido ininteligible en varias partes habladas y atormentador en trozos de música y canto; un permanente desenfoque en la fotografía cuya calidad se resiente, además, por los reiterados errores de encuadre hasta que con sanguinaria tosudez se dedican a cortar brazos y cabezas.

LA DIRECCION E INTERPRETACION

Con estos elementos la dirección, vacilante a causa de su inexperiencia, bien poco es lo que en materia de calidad puede mostrar. Sólo en unos cuantos golpes audaces de cámara o en la presentación del grupo coreográfico de la revista, presenta un sentido del dinamismo y del buen gusto.

Esperábamos este film para formar nuestra opinión sobre Davidson. Creemos, sin embargo, que ésta no es la oportunidad de hacerlo. Muchos factores oscurecen su posible calidad. Hay que darle otra ocasión más favorable a su esfuerzo.

Con respecto a la interpretación nos vemos obligados a destacar la buena voluntad de Quintanilla, la simpatía de Perlita Mux, la discreta sentimentalidad de Maruja Pacheco Huergo, sobria en el movimiento y eficaz en la canción, y la forzada posición de Enrique Delfino dentro de los límites de un papel carente de gracia y de cuya confección, por otra parte, él es responsable en su calidad de coautor del libro.

Lumiton presenta a

TITO LUSIARDO • ENRIQUE SERRANO

EN

"JETTATORE"



con BENITA PUERTOLAS · ALITA ROMAN · PEDRO QUARTUCCI · SEVERO FERNANDEZ · HILDA SOUR

Dirección de BAYON HERRERA

Música de ALBERTO SOIFER

ADAPTACION DE LA COMEDIA DE GREGORIO DE LAFERRERE QUE HIZO REIR A TRES GENERACIONES DE ARGENTINOS



HOY y dias siguientes en el MONUMENTAL



Elena Lucena en un primer plano que muestra toda su gracia personal.

PANTALLA



Elena Lucena y Héctor Coiro en una escena sentimental del film.

ELENA LUCENA DEBUTA EN EL CINE CON "LA QUE NO PERDONO"

COMO anunciáramos oportunamente, ha tocado a su final la filmación de "La Que No Perdonó", película nacional rodada por la S. I. D. E. sobre una adaptación cinematográfica de la novela homónima perteneciente al valioso repertorio literario de Gustavo Martínez Zuviría.

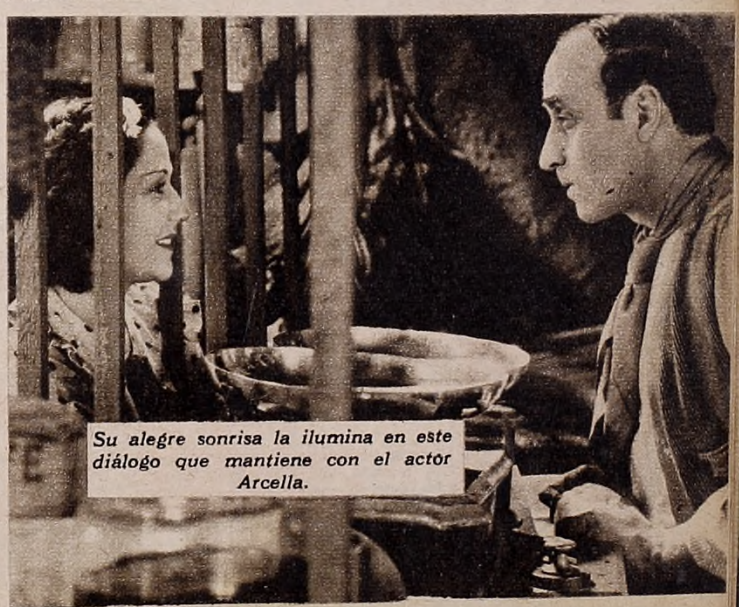
El veterano realizador José A. Ferreyra tuvo a su cargo la alta responsabilidad de la dirección y el elenco está integrado por Elsa O'Conor, Mario Danessi, José Olarra, Evelina Dusi, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Héctor Coiro, Samuel Giménez, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Salva Arcella, Enrique Cerri y Juan Carrara. Como se desprende, esta enumeración se trata de un conjunto calificado y costoso que habla de la importancia otorgada por la productora a ese film. Pero hemos querido destacar en esta nota a Elena Lucena, joven intérprete radiotelefónica sobre cuyo debut cinematográfico se adelantan los mejores conceptos y en cuya inteligencia depositamos nuestra fe.



Su dinamismo la presenta en esta marcha donde se unen a su belleza los valores de simpatía que adornan su trabajo.



Acompañada de Samuel Giménez, muestra la joven actriz un gesto de serena ternura.



Su alegre sonrisa la ilumina en este diálogo que mantiene con el actor Arcella.



Alita Román y Tito Lusiardo

"Jettatore"

REPARTO

Don Lucas - **Enrique Serrano**
Carlos - **Tito Lusiardo**
Enrique - **Severo Fernández**
Pocholo - **Pedrito Quartucci**
Don Juan - **Juan Mangiante**
Benito - **José Alfayate**
Doña Camila - **Benita Puértolas**
Lucía - **Alita Román**
Elvira - **Hilda Sour**
Angela - **Alímedes Nelson**

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Lucía está enamorada de Carlos. Pero eso no basta para que sean felices. Una sombra se cierne sobre su futuro. La sombra es don Lucas Rodríguez, cuarentón acaudalado que visita la casa de sus padres con una intención no disimulada a través de su ridícula personalidad. Entonces a Carlos se le ocurre una idea para salvar a su amada que es, al mismo tiempo, su prima. La idea es ésta: lanzar la especie que don Lucas es "jettatore". Así se lo alejaría de la casa siempre que sus tíos se convenciesen de ello.

Lucía sin embargo, es una chica tímida, y no se atreve a secundar los planes de su amado primo. Opone reparos:

—No me animo, Carlos — dice —. Tengo miedo.

Pero Carlos insiste. Lucía, al fin, cede. La primera parte del plan va a ponerse en ejecución. Lucía tiene que hacerse la desmayada cuando don Lucas le dé la mano esa tarde al entrar, como todas las tardes, de visita.

Entre tanto Carlos tiende sus redes. Trata de convencer a su tía, Doña Camila, de que don Lucas trae "jetta". Se hace el nervioso, el preocupado. La tía le interroga:

—¿Por qué te has levantado de la mesa sin tomar el café? ¿Quieres que te lo haga servir aquí?

—No, tía: me quita el sueño.

—De un tiempo a esta parte te encuentro algo raro. ¿Qué tienes? ¿Estás enfermo? Tú debías venirte a dormir aquí. Estarías cuidado...

—No es para tanto. Me siento un poco nervioso y nada más. Es que tengo una gran preocupación...

—¿Mira que voy a creer que has perdido el juicio?

—¡Si lo que le digo es verdad! Don Lucas es "jettatore"...

Doña Camila se resiste a una idea tan descabe lada. No importa. Carlos se restrega las manos. El asunto marcha. Carlos sabe aquello de "calumniad, calumniad, que algo queda..."

⊙

Llega don Lucas inocente de lo que se trama contra él. Viene muy orondo esa tarde. Es que ha tomado una resolución. Pedir la mano de Lucía. Es en vano que Carlos grite en cuanto don Lucas entra. "¡Toque fierro, tía! ¡Toque fierro...!" No, don Lucas es muy estimado en esta casa, y cuando propone casarse con Lucía, doña Camila accede, por su parte, complacida y deja entrever que a su esposo, Juan, le agrada la idea de ese matrimonio. Don Lucas se retuerce los bigotes satisfecho. Hace tiempo que soñaba con eso. Ya tiene de su parte la voluntad de los padres. Ahora sólo falta la de la novia...

Pero Lucía se ha plegado a los planes maquiavélicos de Carlos. Cuando don Lucas le tiende la mano, Lucía exclama:

—¡No me toque don Lucas! ¿Qué tiene Vd. en las manos? ¡Parecen de fuego! ¡Me ha quemado Vd. al tocarme!

—¡Yo!, se sorprende don Lucas.

La madre interviene extrañada.

—Pero hija, ¿qué te pasa?

—No sé — contesta Lucía haciéndose la mosquita muerta — algo muy extraño... ¡Ay, la habitación da vueltas a mi alrededor! ¡Yo me muero...!

Y se desmaya. Gran alboroto en la casa. Llaman apresuradamente a un médico y Carlos que tiene todos los puntos de su plan perfectamente estudiados hace pasar como tal a un amigo suyo: Enrique.

El pseudo-médico se porta a las mil maravillas. Diagnóstica una alteración nerviosa en la paciente y lo hace con tan sesudas palabras y acopio

Severo Fernández — Tito Lusiardo



de erudición que todos quedan encantados con el joven galeno. Pero el que queda más encantado que todos es don Lucas porque Enrique le hace creer que está dotado de un gran poder de sugestión. Don Lucas queda maravillado de ese poder que el doctor le asegura que posee y que recién acaba de descubrir al cabo de los años.

Entretanto Carlos avanza sobre don Juan, fortaleza difícil de doblegar. Tanto misterio le exaspera y, al fin, estalla en cólera:

—¿Me dirás al fin que lío es éste? ¿Quién es ese "jettatore" que puede haber enfermado a Lucía? ¿Por qué estamos perdidos?

—Es verdad que Vd. no lo sabe... Ese "jettatore" es...

—Cál'ate, Carlos, no nombres a nadie..., intercede doña Camila.

Pero don Juan no está para bromas:

—Hablarás por mil demonios — grita.

Y Carlos, lanza, entonces, la bomba:

—¡El "jettatore" es don Lucas...!

Pero don Juan no se convence...

⊙

Carlos encuentra un aliado inconsciente en Pepito, gran supersticioso, novio de una de las chicas de la casa, quien de inmediato acepta la idea de que existe de por medio un "jettatore" y la desparrama a todos los vientos.

—Pero es claro — dice — si debí habérmelo imaginado antes. ¡Cómo nó! Así me explico muchas cosas, ¡es evidente! El miércoles me acompañó hasta la puerta del club y esa noche tuve un metejón bárbaro!

Carlos dichoso con ese aliado inesperado aprueba, con entusiasmo:

—¿Ah, sí? ¡No le digo!

—Fué un caso clavado de "jettatura". A cuatro reyes me ligaron cuatro ases. Y en un pozo que nadie abrió, pasé un royal de mano por no mirar las cartas.

Y agrega, ya convencido de que don Lucas es "jettatore".

—Y ahora recuerdo... Otra vez que me acompañó hasta mi casa casi me mata el tranvía por el camino. ¿Qué barbaridad? ¡Y yo que estaba desprevenido!

Pepito desparrama la nueva a los cuatro vientos...

Don Lucas hace daño cuando mira. La casa se llena de llaves, fierros contra la "jetta", herraduras, etc.

Pepito, que tiene caballos de carrera, las trae a montones. Y cuando don Juan le pregunta por su stud, le dice con cara compungida:

—No me hable don Juan. Este mes pensaba ganar tres o cuatro carreras. Eran casi fija y estaba encantado. Pero después de lo que he sabido esta noche, ya no tengo ninguna esperanza.

—¿Por qué no tiene esperanzas?

—¿Y cómo quiere que gane? Ahora las cosas cambian y es seguro que...

En ese momento la sirvienta anuncia a Don Lucas.

Pepito sale disparando.

Don Lucas se ha creído lo de su poder adivinatorio y telepático. Y está casi contento con sus descubrimiento. Lo usa a mansalva. Hasta al propio Carlos le da la mano y Carlos grita como si se estuviera quemando. Don Lucas le dice que piense un número y cuando le pregunta si es el uno, Carlos afirma que sí, haciéndose el maravillado. Al fin, se hace el hipnotizado. Don Lucas no sabe como hacer para volverlo a la normalidad. Pero en ese momento vuelve Enrique y es su tabla de salvación. Este le explica —tras hacerle jurar que no dirá nada de lo ocurrido por el término de un mes— como se logra hacer volver en sí al hipnotizado: soplándole.



Enrique Serrano



Alita Román Tito Lusiardo

Después don Lucas quiere hacer una experiencia de sus poderes con el mucamo. Piense en un número, le dice, del uno al diez.

—Once —grita Benito— que es de Pontevedra.

Luego lo quiere hipnotizar. Benito que ya le tiene miedo, grita:

—¡No, señor, a mi no! soy un padre de familia que no ha hecho mal a nadie...!

Don Lucas, pues, se está cavando su propia tumba.

⊙

Doña Camila está, ya, preocupada. Todas las pequeñas contrariedades que le ocurren las achaca subconcientemente al fluído maléfico de don Lucas. Y se lo confiesa a su marido. Eso no puede seguir así. Algo está pasando...

—En esta semana son tres los cuadros que se han desprendido de las paredes, sin saber por qué... Ayer amaneció rota la luna del espejo de mi tocador y cuatro cuerdas del piano se han cortado en el intervalo de dos días. ¿Qué significa todo esto Juan? ¿Por qué antes no pasaban estas cosas y ahora pasan? ¡Eso es lo que yo quisiera saber!

Y hace cuernos cuando nombra a Don Lucas.

Para colmo entra don Lucas contando lo que le acaba de ocurrir en la calle. Mientras pasaba por debajo de un andamio un albañil se cayó y quedó muerto a sus pies.

—Y cayó en el momento que Vd. pasaba — pregunta alguien horrorizado.

—Justo, en ese mismo momento... como si hubiera estado esperando... — contesta don Lucas, ingenuamente.

Después éste quiere convencer a don Juan de sus poderes. Don Juan lo rechaza indignado. En ese momento llega un telegrama de la estancia. Se ha incendiado el galpón nuevo quemándose seis carneros.

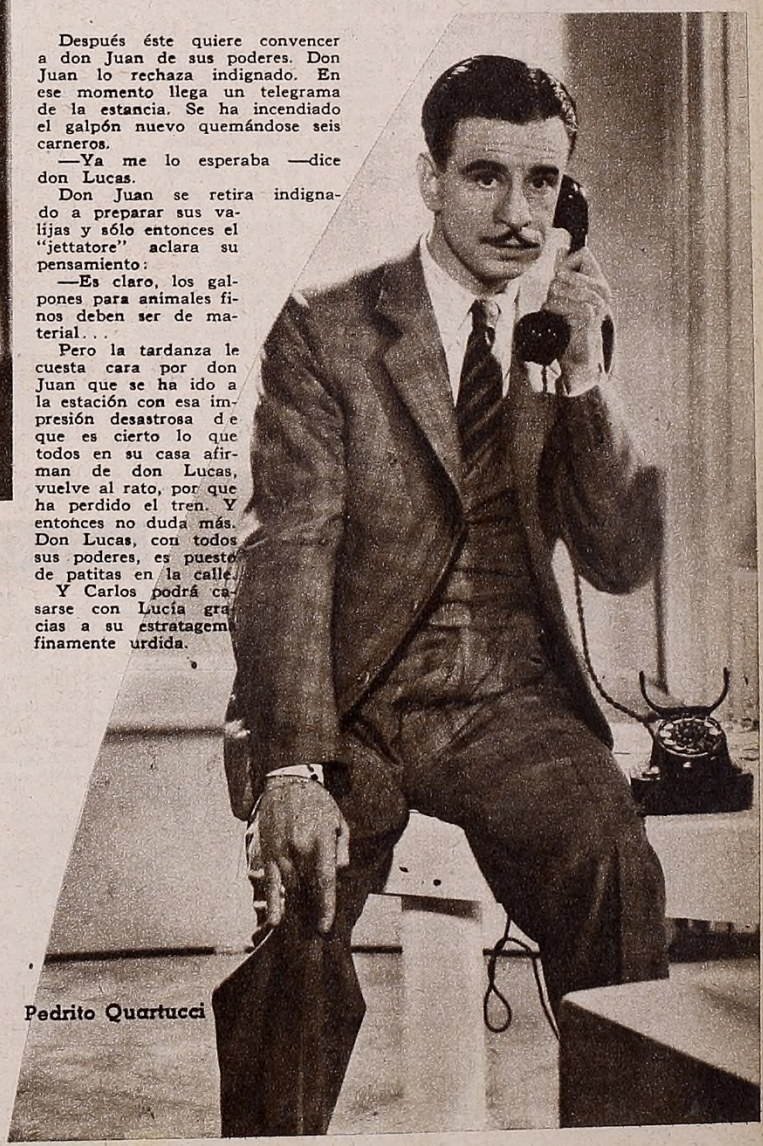
—Ya me lo esperaba —dice don Lucas.

Don Juan se retira indignado a preparar sus valijas y sólo entonces el "jettatore" aclara su pensamiento:

—Es claro, los galpones para animales finos deben ser de material...

Pero la tardanza le cuesta cara por don Juan que se ha ido a la estación con esa impresión desastrosa de que es cierto lo que todos en su casa afirman de don Lucas, vuelve al rato, porque ha perdido el tren. Y entonces no duda más. Don Lucas, con todos sus poderes, es puesto de patitas en la calle.

Y Carlos podrá casarse con Lucía gracias a su estratagema finamente urdida.



Pedrito Quartucci

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. M. Paz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. D. Doris (LR3)

12.30. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. Típ. E. Rodríguez (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. - Orq. Castellanos (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Genicl. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. - Gómez Vila (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4.. Típ. R. Malerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. R. Nimo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Canc. M. Carné (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Típ. P. Maffia Can. M. Carné (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Baibel: Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Típ. E. Rodríguez (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Agosto 13

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Canc. M. Paz - Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. Z. Grises
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Inform. - Canc. M. Paz
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Refranero
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30

LR3 Típ. Z. Grises
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Típ. P. Figueras

10.45

LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Prismatico: turf
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Vers. selectas

11.30

LR1 Canc. D. Doris
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Hernández
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King - Trío Hnas. D'Alóo
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. C. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Canc. C. Ruiz - Cant. A. Mena
LS6 Rep. Relámpagos
LS8 Dúo Hnas. Omar

TARDE

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Canc. Hernández
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. N. Caravaca

12.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. R. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Los Troperos
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Bar. L. Bela
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Gómez Vila
LR5 La familia de Menenguez Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. C. Galán
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Ibero mer.
LS8 Cant. R. Ruiz

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Gómez Vila
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LS1 Coment. M. D'Elía
LS2 Jazz R. King
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30

LR1 Glosa de la semana - Jazz Armani
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Guit. D. Rivero
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Canc. N. Omar

13.45

LR2 Cant. A. Mena Folk. C. Louzán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgr - M. Montgomery
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Coment. Néstor Cant. H. Palacios
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Otello" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Gómez Vila
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. P. Cuesta - Ten. D. Gómez
LR8 Típ. Colauti
LS6 Can. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Transm. fútbol
LS8 Hora Francesa

14.45

LR3 Típ. Rodríguez - Cant. C. Ocampo - Típ. R. Malerba
LR10 Canc. P. Argerich

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. jurídica
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. R. Malerba

15.30

LR3 Crnica Policial
LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. M. Flores
LS6 Orq. R. Rocco
LS4 Canc. Ramona

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Malerba
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco

16.45

LR1 Orq. de Caro
LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radoteatral
LS8 Esc. Sténtor

17

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Pana Marylin
LS6 Canc Z. Ucelli

17.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Orq. J. de Caro - Trop. H. Pampa
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Av. C. Fontana
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Cía. Raditoeatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR1 Trío Moreo
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18

LR1 Orq. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Pand. Corazón

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral

18.30

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Canc. M. Ocampos
LS4 Conj. Paradisi
LS6 C'a. R. Notar
LS10 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Trop. H. Pampa
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Típ. A. Cuaini
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. C. Duval - Trop. H. Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Orq. Pelcia
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 M. Caballero
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Las Diacuitas
LS2 Folk. C. Louzán J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Caracter.
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Canc. L. Río
LS1 Cant. H. Carril
LS6 Canc. Manuelita

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform - Canc. C. Idal - Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 M. P. Huergo
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Meller

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Buccini - Ten. T. Coral
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Viol. Peredías
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tp. A. Arcieri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismático: Turf
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. F. Lomuto Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena Conj. Os Vandi
LR3 Cont. I. Corsini - Canc. M. Carné
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Can. S. Escaris
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Loos Diaguitas
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. King
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Típ. R. Firpo

21.15

LR3 Aud. Ricoltore - E. Ramírez - Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Ro
LS2 Viol. Peredías - Can. A. Bori
LS6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcieri
LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LS2 Cant. A. Mena
LS10 Aud. Sinlolibán.

22

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Jazz R Cóspito - Típ. O. Fresedo Orq. H. Kumok - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS4 Cant. Marianito
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR9 Informativo

22.30

LR4 Típ. P. Laurenz
LR6 Desde un teatno
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 14

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 3	Splendid
LR 4	Fénix
LR 9	El Mundo
LR 1	Rivadavia
LS 5	París
LR 8	Prieto
LS 2	Sténtor
LS 8	V. del Aire
LS 9	Pr. Bs. As.
LS 11	del Pueblo
LS 6	

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Típ. Z. Grises
LR1 Vers. selectas

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Z. Araya
Conj. Abrodos
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Típ. Z. Grises

10

LR3 Canc. Z. Araya
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 C nt. C. Zárate
LS10 Coro C. Catala

10.30

LR3 Disert. Mons. Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Hnas. Del Valle
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Típ Z. Grises
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. F. Ocampo

11.30

LR1 Orq J. de Caro
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. C. Viván
LR8 Hans y Grete
LR9 Slec. Grabac.
LS4 Hnas. Del Valle
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Can. E. Lacroix
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Mar. Cazcatlán
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Del Valle
LS4 Cana. C. Viván.
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila

TARDE

12

LRA Conc. Beethoren
LR1 Canc. A. Falcón
Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Etelman
LR6 Orq. Alvarez
LR9 Informativo
LS1 M. P. Huergo
LS2 Orq. J. Clemente -
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Aud. Toddy - Ten. F. Arregui - Orq. D. Bela - M. Broders
LR3 Hnas. Del Valle
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Cto. R Firpo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Cant. A. Vila

12.30

LR2 Ten. G. Barrios -
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Hora del Arte Esp.
LS2 Conj. Os Vandi
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Meller

12.45

LR1 Orq. J. de Caro -
Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente -
LR5 Orq. Etelman
LS2 Típ. O. Rossano -
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13

LR1 Inform. - Ten. F. Arregui - Orq. Kubick
LR2 Canc. I. Monte -
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS2 Conj. Os Vandi
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Típ. O. Rossano -
LS4 Canc. M. Cané
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 Mar. Cuzcatrán
LR2 Hora Armenia
LR3 Lucienne Boyer
LR4 "Madame Butterfly" ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS1 Vers. selectas
LS2 Orq. J. Clemente
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR5 Orq. Etelman
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Orq. J. de Caro -
Cant. A. Irusta
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. M. Carué
LR5 Aud. especial
LR6 Transm fútbol
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cto. Los Ases

14.15

LR1 Folk. P. Díaz -
Orq. J. de Caro
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. D'Alessandro

14.30

LR1 Cant. A. Irusta -
Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Transm. Fútbol
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cto. Los Ases

15

LR1 Cant. A. Irusta -
Orq. E. Ferri
LR3 Conj. S. Aguayo
LS1 Desde el T. Colón
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

15.15

LR1 Orq. E. Ferri
Folk. P. Díaz
LR3 Conj. Paradisi
LS6 P. Servando
LS10 Trío Paganini

15.30

LR1 Orq. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Carné
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Pian. T. Alfaro
LS6 Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Peña Literaria

16

LR1 Bailables: Típ. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 Bailables: Jazz R. Cospito - Orq. H. Kumok - Típ. R. Malerba
LS6 Guit. Servando

16.15

LS4 Cant. Giaccio
LS6 Trío Figueroa
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS4 Típ. F. Grilo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Pian. T. Alfaro
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LR10 Audñ Turf
LS4 Canc. Salvatierra
LS8 Aud. C. Gardel

17.15

LR10 Canc. Boruquet
LS4 Típ. F. Grilo
LS6 Guit. P. Servaudo

17.30

LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45

LR9 Bailables
LS4 Típ. F. Grilo

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Giaccio
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán
Cant. J. Ríos
LS6 Canc. V. Doris

18.30

LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. Salvatierra
LS6 Acuar. Lopecito

18.45

LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli

19

LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Informativo
LS4 Típ. F. Grilo
LS6 Canc. E. Miranda
LS9 Bol Deportivo

19.15

LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Cant. C. Cavie
LS6 Trío Sureda - Canc C. Mir
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. A. Mena -
Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. Satanela
LS4 Típ. F. Grilo
LS6 Cant. J. Ferri -
Acuar. Lopecito
LS10 Aud. especial

19.45

LR2 Kolk. C. Louzán
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa -
Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailable.

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Ali, S. de Baraja - Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. H. Eiora -
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR8 Típ. Universitario
LR9 Informaaivo - Cant. A. Tagle
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. A. Mena
LS4 Est. V. Vera
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Bailables

20.15

LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Dúo Hnas. Pagás
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 Orq. D. Bela -
Sopr. Raque
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. A. Ledesma -
Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Pian. Masferrer
LS2 Canc. F. Cabral
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Canc. D. Delly -
Cant. A. Tagle
LS2 Cant. A. Mena
LS8 Típ. Fassoli
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Ruiz -
Sopr. M. Capdevila
LR2 Canc. F. Cabral -
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. H. Kimok -
LR8 Cto. Franco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. Masfener
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix

21.15

LR1 Orq. Buccini - Coro H. Kubik.
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente -
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Acuar. Lopecito

21.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Folk. V. Pirioz
LR5 Pian. A. de Roço
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. A. Tagle
LS2 Trío Hnas. D'Aló
LS4 Conj. Pirattini
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castllo

21.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Cto. De Franco
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Típ. E. Donato "Catita"
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Conj. Pirattini - Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 S. Spavenaa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Can. A. Ledesma
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteuas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS6 Cant. R. Montes

22.30

LR1 Orq. Castellanos
Sopr. E. Borja
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Dúo Hnas. Pagás

23

LR1 Informativo
LR3 Cto. De Franco - Conj. Paradisi
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR1 Orq. Caribe - Sopr. E. Borja
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj Paradisi

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Canc. Z. Araya (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. A. Falcón - Orq. J. de Caro (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Toddy: Orq. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M. Broders (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Típ. P. Maffia - Folk. M. Río - A. Fleury (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui - Orq. Kubick (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. Lucienne Boyer - Típ. P. Maffia (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Mar. Cozcatlán - Can. A. Falcón (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Conj. Los Bohemios (LR3).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Cto. De Franco (LR8)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Alabama Jazz (LR1)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Aud. Dubarry "Puchito" (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Mar. Cuzcatlán (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Canaro. (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Cant. P. Cuesta (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. - L V 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Canc. L. Duval (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4, A. Magaldi (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. - L V 4. Andc. Particulares - F. Ochoa A. Gómez (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - C X A 8: Aud. Cafiaspirina. Tip. P. Maffia (LR6).

21.15 L T 1 - I T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore. Tip. P. Maffia - L. Lamarque (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Ten. D. Gómez -
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna

9.45
LR3 Canc. M. Paz
LS6 Canc. E. Miranda

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cto. De Franco
LR4 Aud. Genio!: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Orq. F. Rurso

10.15
LR3 Cant. A. Gómez
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Canc. M. Flores - Cto. De Franco
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS10 Cant. A. Bottini

10.45
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo E. Miranda -
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Dúo Hnas. Pagas Ten. G. Barrios
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. L ft Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. A. Gómez
LR9 Canc. C. Idal-Orq. C. Canosa
LS5 Selec. grabac.

11.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Teatro del Aire Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Cto. R. Rossi
Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Tip. R. Taverna -
LS8 Típica Balioti
LS10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Dúo Hnas. Pagas - Canc. Pirottini
LR4 Boletín Policial
LS4 Cant. D. Gómez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Jazz Y. Boys

TARDE

12
LRA Canc. Straninsky
LR1 Monos Sabios - Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Barrios - Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna - Cant. A. Daniel
LS8 Cant. R. Ruiz
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 Canc. D. Davis - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Conc. M. Flores
LR10 Canc. L. Río
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. J. Prado

12.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Tip. Z. Grises - Act. M. Caplán
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. La Coyita

12.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Folk. C. Louzán Bar. I. Ibarra
LR3 Dúo Hnas Pagas - "Puchito"
LR5 "Don Juvencio"
LS2 Cana. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Informativo - Mar Cuzcatlán
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Gitta Alpar
LR4 Comentarios
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Jazz Y. Boys

13.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Río
LS2 Ten. G. Barrios -
LS10 Cant. J. Prado

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Bar. J. Ibarra
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Habla su Amica
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je s s tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Prado

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Conj. Pirattini
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Bianco

14.45
LR1 Aud. especial
LS4 Tip. Z. Grises
LS5 Bailables
LS10 N. de Caravaca

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Lorenzo
LS10 Tip. A. Yiri

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LS4 Conj. Pirattini
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Canc. Z. Araya
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Sureda
LS10 Canc. R. Pintos

15.45
LR3 Tip. R. Malerba
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Canc. N. Devi

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Aud. Francesa
LR6 Hnas. Del Valle
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. Z. Araraje
LS6 Cant. T. Alfaro
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Acuar. Lopecito

16.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz - Conj. Abrodos
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténtor

17
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. Musical
LS4 Pandilla Marylin
LS6 Tip. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Canc Z. Araya
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 "La vida es Nuestra"
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Cant. Ibaldi
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Paud. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. L. Torres
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR5 Folk. Marzal
LS2 Cía. Monteros
LS6 Canc. C. Mir

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Funes
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Tip. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans - Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. L. Viván
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Cant. M. Oreiro -
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. D. Conte - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Canc. C. Idal Conj. Guymallen
LR10 Tip. Gaciostro
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. M. Oreiro Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Canc. C. Duval - Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. A. Magaldi - Tipp. R. Malerba
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LS8 Tip. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García - Cant. D. Conte
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sop. G. Edgar -
LR9 Canc. C. Idal
M. Montgomery
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Orq. Pocholo -
LS8 Duo Hnas. Omar

20.30
LR1 Orq. R. Goudey - Canc. M. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Cant. A. Gómez
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Orq. Pelaia-Luna
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45
LR8 Tip. Reyolini
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Ten. J. García
LS8 Duo Hnas. Omar
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. D. Conte
J. Rampullet
LR3 Tip. P. Maffia - Canc. A. Ledesma
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina: Tip. O. Fresedo - Conj. Paruttini
LR10 R. Davelly
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 A. Magaldi
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo
LS8 Tip. F. Sassone

21.15
LR2 M. Villanueva -
LR3 Aud. Ricoltore - E. Ramírez - L. Lamarque
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Orq. R. Sixto

21.30
LR1 Bar. S. Vela
LR2 J. Rampullet - Cant. D. Conte
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS2 Canc. H. Velich - Ten. J. García
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Orq. Chernivsky
LR2 Canc. H. Velich - Cant. L. Barreira
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. F. Ocampo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Tip. Gagliostro
LS4 Orq. R. Kumok
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Guit. Legarreta

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. P. Maffia

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 16

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Típ. R. Malerba
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Cant. A. Atencio - Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LR10 Audic. Especial

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. R. Nimo
LR10 Vers. selectas
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS6 Orq. Pocholo

10

LR3 Cant. A. Atencio - Típ. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Disc. fantasía
LS10 S. del Priore

10.15

LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR3 Canc. R. Nimo
LS4 Cant. Atencio
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Canc. V. Doris

10.45

LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Los Troperos
LS10 Típ. A. Pugliese

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby - Típ. R. Malerba
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc Y. Grete
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. Hernández
LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informatvo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Cant. Atencio
LS5 Cant. Martínez
LS6 Cantor S. Frías - Canc. Manuelita
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Canc. V. Doris

11.45

LR1 Ten. E. Fort - Folk. P. Díaz
LR3 Típ.. R. Malerba
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Rep. Relámpago
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12

LRA Canc. Franck
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. C. Serma - Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 S. Granier
LR6 Cant. H. Marcó
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. D. Contt - Canc. N. Bianco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Cant. N. Caravaca

12.15

LR1 Ten. E. Fort - Folk. P. Díaz
LR2 Cant. D. Conte - Canc. N. Bianco
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnas. Del Valle
LS2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Típ. A. Pugliese

12.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Pian. G. Reasin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. D. Conte - Canc. N. Bianco
LS6 Orq. Pocholo - Dúo Los troperos
LS8 Canc. E. Lacroix

12.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. N. Bianco - Conj. Os Vandi
LR3 Canc. M. Carné "Puchito"
LR4 Automovilisto
LR5 La Flía. de Merenguez Peña
LS2 Canc. C. Lerma - Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Orq. D. Bela
LR2 Cant. D. Conte - Canc. C. Lerma
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Comentarios
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Conj. Os Vandi - Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Informativo
LS2 Informativo - Cant. D. Conte
LS10 Conj. Dimitri

13.30

LR1 Ten. E. Fort - Sopr. E. Boya
LR2 Canc. L. Lerma - LR3 Canc. M. Carné
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Canc. N. Bianco

13.45

LR2 Canc. N. Bianco - Conj. Os Vandi
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 S. Granier
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Conj. Dimitri

14

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Habla su Amiga
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Tanhauser" ópera
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. N. Caravaça

14.15

LR1 Sopr. E. Borja
LR3 Hnas. Del Valle
LS6 Los Troperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Can. M. Suárez
LS5 "Eter Cine"
LS10 Típ. N. Fernández

14.45

LR4 Linterna Mágica
LS10 Canc. R. Pintos

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc: M. Carné - Conj. Paradisi
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radoteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. D. Gómez
LS5 Bailables
LS10 Vent. Velmar

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo L. Lucero

15.30

LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Aud. de Cine
LS4 Orq. P. Luna
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Rec. R. Alvarez

15.45

LR3 Conj. Paradisi
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Trío Yira Yira

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. L. Evans
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. D. Gómez
LS6 Los Troperos

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LS6 Cant. T. Alfano
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Orq. P. Rocco - Cant. De Angelis

16.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. Paradisi
LS1 Canc. L. Morales
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténtor

17

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinéa Hebrea
LR3 Ten. D. Gómez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Pand. Marylín

17.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Evans

17.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Conj. Paradisi - Canc. M. Flores
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Avent. C. Fontono
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío Mores
LR10 Don B. Lucero
LS5 Vers. selectas
LS2 Informativo

18

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Delibernate
LS6 Trío A. Sureda - Cant. T. Alfano
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Trío Mores
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Típ. J. Otelo
LS6 Cant. C. Zárate

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Orq. Característica
LS5 Edici. Oral Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores.
LR8 Hans y Grete -
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Platicha
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tea Estudiantil

19.15

LR1 A. M. Pugliese
LR4 Cant. A. Falgás
LS4 Canc. M. Flores
LS6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cant. A. Meana
LR3 Típ. R. Malerba - Conj. Pirottini
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS2 Canc. A. Bori
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR2 Cant. L. Barreira - Folk. C. Louzán
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Trov. de Cuyo
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil -Not. Mundial
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR3 Cana. A. Volpe - Típ. O. Fresedo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 Fla. P. Rolón
LS2 Viol. Peredías
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Comentarios

20.15

LR3 Aud. Griet - Canc. A. Ledesma
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Conj. Piratini
LS8 Cant. A. Vila

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal. A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 The Black Birds
LR6 Orq. R. Cantelo
LR10 Viol. M. Platicha
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Conj. S. Aguayo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Viol. Peredías
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cant. C. Zárate - LS8 Cant. A. Vila
LS10 Arte de España

21

LRA Canc. Saint. Saens
LR1 Alabama Jazz - Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Meana
LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - N. Omar
LR4 Orq. G. Audreani - Sopr. D. Valle
LR5 Aud. Mobiloil: Not. mundial
LR8 Canadian Jazz
LR10 Viol. M. Platicha
LS2 Canc. A. Bori - Cant. A. Meana
LS4 Conj. Piratini
LS6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Típ. R. Firpo

21.15

LR2 J. Rampullet
LR10 Típ. R. Sáenz
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Trío Parra
LS8 Cant. A. Vila

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. A. Bori - Cant. A. Meana
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Orq. H. Humok
LR8 Cía. Peorson Walk
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. A. Bori
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. M. Pilar - Cant. La Barreira
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Jazz R. Cóspitoo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 "Cándida" - Alabama jazz
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Bar. C. D'Jaen -
LR6 Ecos del Motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. L. Forres
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informatvo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Canc. C. Duval
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Folk. N. Piriz
LR8 Informativo
LS5 Bailables
LS6 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Vers. selectas
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS10 Informativo.

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L T 7. L V 4. Cant. Atencio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. H. Palacios (LR1)

12.45. L U 2 L V 7 - L V 2. Orq. D. Bela (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Dubarry - Puchito - Hnas. Del Valle (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Orq. D. Bela (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Ten. E. Fort. (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - L V 4. Canc. L. Evans (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. - L V 3 - L V 10. L V 4. Aud. Griet: A. Ledesma (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. AUD. FEDERAL: A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria. (LR3).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L V 3 L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - Canc. N. Omar (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Agosto 17

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. Cant. F. Ocampo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. (Jazz E. Armani (LR1).

12.30 L V 5 - L U 2 - L V 2. Canc. A. Falcón (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4. Aud. Dubarry. "Puchito", A. Magaldi (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz E. Armani (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4. Orq. R. Kumok (LR3)

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Hnas. Desmond (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C Z 12. Cant. D. Arroyo (LR1).

21.15 L. T. 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4. Aud. Ricoltore: Conj. Los Bohemios (LR3)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Canc. M. Simone (LR3).

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 7. AUD. Ford. Ten. F. Arregui (LR1)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Canicienta
LS6 Cant. J. Ferri

9.45

LS6 Cant. R. Praudo

10

LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LS5 Aud. Dr. Bard
LR9 Informativo
LS6 Orq. Castells
LS10 S. del Priore

10.15

LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Conj. Parodisi
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Visita del día
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. J. Figueras
LS10 Canc. N. Nellys

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Cant. Giaccio
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés - Conj. Paradisi
LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Teatro de Aire
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. P. Ocampo
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Cto. De Franco
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Típ. J. Figueras

11.45

LR1 Canc. A. Falcón -Cant. O. Ugarte
LR3 Conj Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LS1 M. P. Huergo
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Trío A. Sureda -
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Jazz Y. Boys

TARDE

12

LRA Conc. Mozart
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Ten. J. García
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Can. Villanueva
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. E. Miranda
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Típ. E. Pereyra
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. F. Solís

12.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Típ. Z. Grises - Act. M. Çaplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. J. Reyes,
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Folk C. Louzán
LR3 A. Magaldi - "Puchito"
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Piamontés - Típ. E. Pereyra
LS2 Ten. J. García
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Jazz Y. Boys

13

LR1 Informativo - Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. Villanueva
LR3 L. Lamarque
LR4 Comentarios
LR5 Cont. J. Meca
LR9 Inform. - Canc. Tanagra - Don Cipriano
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LS2 Ten. J. García
LS10 Canc. N. Barros

13.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant A. Magaldi
LR8 Pian. M. Cabrera
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Cant. L. Barreira
LS10 Típ. J. Otero

13.45

LR1 Típ. F. Lomuao
LR2 Folk C. Louzán
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Típ. A. Troilo
LS2 Ten. J. García
LS5 Aud. de jazz

14

LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Canc. N. Omar
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Típ. R. Taverna

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club
LS10 Jazz J. Boys

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Magaldi
LS5 "Eter Cine"
LS10 Típ. J. Otero

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle - Típ. Z. Grises
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LR6 Ca. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Aud. Italiana
LS10 Cant. J. Rago

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Hnas Desmond
LR3 Cant. Atencio Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. A. Daniel

15.45

LS1 Canc. E. Medina
LS4 Cant. Atencio
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. H. Kumok
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. S. Frías

16.15

LR3 Cí, F. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Hnas. Desmond
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS6 Típ. R. Taverna
LS8. Eso. Sténtor

16.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Atencio Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15

LR1 Bayardo Palacios
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. G. Quesada
LS4 Cto. Iboldi
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR3 Orq. H. Kumok
LS5 Aud. Jurídica

18

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Los Troperos
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Sixto -

18.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. Esquisel
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. F. Sombra

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. Atencio
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Satanela
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Gómez Vila
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 "Album de melodías"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Reç. de amor
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Típ. L. Servido
LR10 Los Diaguitas
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR2 Ten. G. Barrios
LR9 Canc. D. Delly - con.j. Piamontés
LR10 Ten. G. Granaai
LS1 Canc. Tania
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Orq. R. Sixto

NOCHE

20

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Bar. L. Ibarra Cant. D. Conte
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Rettin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Dúo Hnas Lamar
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Sassone

20.15

LR1 Rayardo Palacios
LR2 Ten. G. Barrios Viol. M. Peredíaz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Canc. A. Ledesma

20.30

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. M. Simone
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto Piamontés
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LS4 Dúo Gómez Vila
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LR2 Bar. J. Ibarra
LS10 Arte de España

21

LRA Canc. Wagner
LR1 Bar. S. Bel
LR2 Cant. D. Conte Act. J. Rampullet
LR3 Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Aud. Cafiaspirina: Jazz R. Cóspito - Típ. P. Maffia
LR8 Dúo Hnos. Blanco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. F. Sassone

21.15

LR2 Bar. J. Ibarra -
LR3 Aud. Ricoltore: Conj Los Bohemios (LR3)
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LS1 S. Serenaders
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30

LR1 Aud. Ford: Ten. F. Arregui
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. H. Velich - Bar. J. Ibarra
LS4 Canc. Hernández
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampuller
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi -
LR10 Canc. Satanela
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Audic. Siriolibán.

22

LR1 Típ. J. D'Arienzo - Catita.
LR2 Ten. G. Barrios Bar. I. Ibarra
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR9 S. Spaventa
LR10 Los Diaguitas
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LS6 Trío Figueroa
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 S. Serenaders
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Pork

22.45

LR3 Gitta Alpar
LR5 Bar. D. Birnie

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. E. Rodríguez

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 18

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9

LR3 Canc. Z. Araya - Ten. D. Gómez
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Cant. Lorenzo

10

LR3 Informativo
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo
LS10 S. del Priore

10.15

LR5 Vers. Selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta
LS10 Típ. H. Peresini

10.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacenda
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Típ. H. Peressini

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby - Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Lfaf Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Canc. Z. Araya
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. M. Paz
LS5 Típ. M. Padula

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Cant. D. Gómez
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Canc. N. Nellys

11.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Ten. D. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Vers. selectas
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Rep. Relámpagos
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12

LRA Conc. Beethoven
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. Os Vandi Canc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Carné
LR9 Informativo Cant. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Firpo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. H. Peressini

12.15

LR1 Teatro Sintético
LR2 Cant. A. Mena Canc. H. Velich
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 G. Ginzo
LR9 Orq. Canosa
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Cant. M. Oreiro - Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Barros

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Mena - Canc. C. Lerma
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Cant. Antino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cron. C. Mur
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Típ. R. Firpo

12.45

LR1 Sopr. E. Boya
LR2 Conj. Os Vandi Canc. H. Velich
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Automovilismo
LR5 La Flia. de M. Peña
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. M. Lenati
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. Dimitri

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Orq. De Caro
LR2 Cant. A. Mena Conj. Os Vandi
LR3 Gitta Alpar
LR4 Comentarios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Infoormativo -Canc. Tanagra
LS1 Coment. M. D'Elia
LS2 Canc. C. Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. H. Velich Cant. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

13.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Canc. A. Ledesma
LR8 Guit. A. López
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Conj. Os Vandi
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. C. Lerma Conj. Os Vandi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Los Troperos

14

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Habla su Amiga
LR3 Ten. J. Muald
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manón" ópera
LR6 Cant. H. Marcó
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cóspito
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club
LS10 Canc. N. Barros

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 "Eter Cine"
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Cant. A. Bottini

14.45

LS4 Típ. R. Malerba

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Canc. N. Ucello
LS10 Aud. Especial

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cant. F. Ocampo
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45

LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Cant. O. Berra

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Ten. E. Fort - Aalabama Jazz
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. Mi Lagos.
LS6 Cant. S. Frías

16.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Conj. Piratini
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Esc. Sténtor
LS10 Aud. especial

17

LR1 Ten. E. Fort
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS4 Pand. Marylín

17.15

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Típ. D'Alessandro

17.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. A. Arcieri
LR10 Avent. C. Fontana
LS2 T. de Amanday
LS4 Dúo Hnas. Pagás
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Ten E. Fort
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. F. Grillo

18

LR1 Aalabama Jazz
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Acuar. Lopecito

18.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Canc. E. Miranda
LS2 M. Villanueva -
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Típ. E. Donato
LR8 Aud. turf
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Desde Alemania
LR5 Pian. C. Masterrer
LR6 Dúo Hnas. Pagás
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Audición Estudiantil.

19.15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Canc. R. Davelli
LS4 Conj. Piratini
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. Z. Grises Hnas Pags
LR4 Informativo
LR5 Pian. Masterrer
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Típ. Petorossi
LS2 Canc. A. Bori
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Los Troperos

19.45

LR1 Folk. D. Zárate
LR2 Canc. A. Bori
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnas. Omar
LS2 Cant. J. Ríos

20

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Ríos Viol. Peredíaz
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Etelman - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Trío A. Sureda Cant. A. Vila
LS10 Cía Radioteatral

20.15

LR2 Ten. J. García - Cant. J. Ríos
LR3 Hnos. Pagas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clamente
LS4-Canc. M. Carné
LS2 Viol. Peredíaz
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. Fassoli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Canc. N. Omar
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Cant. A. Vila
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LS2 Viol. Peredíaz
LS10 Arte y Cultura

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. Federal: A. Fleury - P. Maffia - Cana. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Cto. Franco
LR9 Dúo Hnas. Rainer
LR10 Dúo Hnas. Omar
LS1 Lily Pons
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Típ. Petrorossi
LS2 Canc. A. Bori
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Típ. Fassoli

21.30

LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Can. Hnas. Lamar
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. A. Aiello
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Ali de Baraja - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Canc. A. Bori Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Spaventa
LR10 Dúo Hnas. Omar
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Volpe
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teattro
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Típ. P. Maffia

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Canc. L. Idal
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. P. Maffia

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Canc. Z. Araya (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Trop. H. Pampa (LR1).

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Orq. J. de Caro (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. I. Corsini (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. E. Boya (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. Z. Ruiz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cant. F. Ocampo

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Jazz R. Cóspito (LR3)

20-15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - Hnas. Pagás (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa - Canc. N. Omar (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL. - A. Fleury - Típ. P. Maffia - Cant. N. Feria (LR3)

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Alí de Baraja - Típ. D'Arienzo (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Canc. E. Miranda (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. de Caro (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Canc. A. Falcón (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. L V 4. Cant. A. Gómez (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cant. A. Irusta (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Mar. Cuzcalán (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Cant. A. Irusta (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Hnas. Del Valle (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Hnas. Desmond (LR1)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Folk. P. Díaz (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 ? C X A 8 - L V 4 - L. Lamarque (LR3)

21. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Aud. Cafiaspirina: Jazz R. Cóspito (LR6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. D. Moore (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Ro-De Rosas - Típ. O. Fresedo (LR3)

VIERNES: Agosto 19

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. P. Luna
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Canc. M. Flores - Orq. P. Luna
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. Atencio - Típ. R. Malerba
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. R. Sixto

10

LR3 Canc. E. Miranda
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 S. del Priore

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. R. Sixto
LS10 Típ. J. Otero

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. Atencio
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS3 Informativo
LS4 Típ. Malerba
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. R. Malerba
LR9 Selec. Grabac.

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Vers. Selectas
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Cant. Atencio
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. Atencio
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Malerba
LR9 Canc. C. Idal Conj. Guaymallen
LS4 Canc. M. Flores
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Jazz S. Boys

TARDE

12

LRA Conc. Warner
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores.
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. N. Bianco - Cant. L. Barreira
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Folk. D. Zárate - Cant. A. Irusta
LR2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LR3 Conj. Paradisi
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. N. Bianco - Cant. D. Conte
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. L. Barreira - Cant. D. Conte
LR3 Cant. A. Gómez - Act. M. Caplán
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. G. Barrios - Canc. N. Bianco
LS6 Canc. La Coyita

12.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Canc. C. Ruiz -
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. L. Barreira
LR9 Canc. C. Vidal -
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Informativo - Mar. Cuzcatlán - Orq. J. de Caro
LR2 Canc. N. Bianco - Cant. L. Barreira
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Comentarios
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cana. A. Gómez
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Caracter.
LS2 Informativo
LS10 Canc. F. Solís

13.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Folk V. Pirez
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Acuña Maciel
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Ten. G. Barrios

13.45

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Canc. N. Bianco - Cant. D. Conte
LR3 Conj. Paradisi
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Cant. F. Cintor
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. L. Evans
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Canc. C. Idal.

14.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 "Eter Cine"
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. N. Bianco

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Canc. N. Devi

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. C. Viván
LS4 Hnas. Del Valle
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco

15.45

LR3 Cto. De Franco
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Canc. C. Idal

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Hnas. Del Valle
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Cant. F. Cintor

16.15

LR3 Cía. E. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Cto. Ibaldí
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS6 Cant. C. Gómez

16.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Pazz
LS4 Canc. Hernndez
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Stentor

17

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. R. Numo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo

17.15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cto. De Franco

17.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. C. Viván - Típ. U. Maffia
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. M. Quesada
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Canc. Hernández
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. De Franco

18

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Cont. S. Granier
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Canc. Hernndez
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Hnas. Desmond
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS6 Típ. Peressini
LS4 Típ. P. Maffia

18.30

LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Cía. R. Pastore
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Hnas. Desmond
LR10 Aud. de Turf
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. H. Vetich
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Desde Alemania
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. V. Doris

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. P. Maffia
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Los Troperos
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Típ. L. Diago

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Folk C. Louzán Cant. A. Mena
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Cant. A. Mena
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. Peressini
LS10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR9 Trov. de Cuyo - Típ. L. Servidio
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Conj. Os Vandi - J. Rampullet
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. L. Diago

NOCHE

20

LR1 Folk. P. Díaz - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone - Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Ten. J. García - Viol. Perediaz
LR10 La Flía. P. Rolón
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Ca. Radioteatral

20.15

LR1 Bayardo - Palacios
LR2 Ten. J. García - Viol. Perediaz
LR3 A. Magaldi
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Conj. Piamontés - Troveros de Cuyo
LS2 Informativo
LS4 L. Lamarque
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok - Gitta Alpar
LR4 Aud. especial
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Canc. Ledesma
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. O. Fresedo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Orq. A. Players
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Ruiz - Sopr. D. Moore
LR2 Folk C. Louzán J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Conj. Piratini
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Cant. H. Carill
LS2 Cant. A. Mena - Viol. Perediaz
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone

21.15

LR2 Ten. J. García - Cant. A. Mena
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Cant. A. Mena - Canc. M. Pilar
LS4 Cant. Magaldi
LS6 Típ. Peressini

21.30

LR2 Conj. Os Vandi - Act. J. Rampullet
LR3 Canc. N. Omar - Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Desde T. Colón
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García - Folk C. Louzán
LR3 A. Magaldi
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Omar
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típ. F. Lomuto - Cándida
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. M. Pilar
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. A. Players
LR6 Ecos del motor
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Trío Figueroa
LS8 Desde un teatro

22.45

LR8 Orq. H. Kumok
LS6 Típ. D'Alessandro

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises





CARTELERA LIRICA

Agosto-Septiembre 1938



Agosto 14: **MADAME BUTTERFLY de Puccini**
Por Roseta Pampanini y Alessandro Granda

Agosto 21: **MANON, de Jules Massenet**
Por Germaine Feraldy y Joseph Rogatchewski

Agosto 28: **ANDREA CHENIER, de Giordano**
por Bruna Rasa y Luigi Marini

Septbre 4: **OTELLO, de José Verdi**
Por N. Fusatti, A. Granforte y María Carbone

Septbre 11: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA, de Rossini**
Por Mercedes Capsir, Dino Borgioli y Ricardo Stracciari

Más de 50 obras del repertorio lírico universal, desfilan todos los DOMINGOS a las 13.30, interpretadas fonográficamente por famosos artistas. por la onda de

LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

L. J. ROSSO-Dorlas 951-65

Integramente Argentino

Ahora es

Aliviol

lo mejor contra el

Dolor de Cabeza

El sobre de cuatro 30 cts.